

Accademia Maestro Raro

# Percorsi d'Organo

in provincia e in diocesi di Como

Undicesima Edizione Maggio - Ottobre 2023



Ufficio Diocesano per la Liturgia  
Diocesi di Como

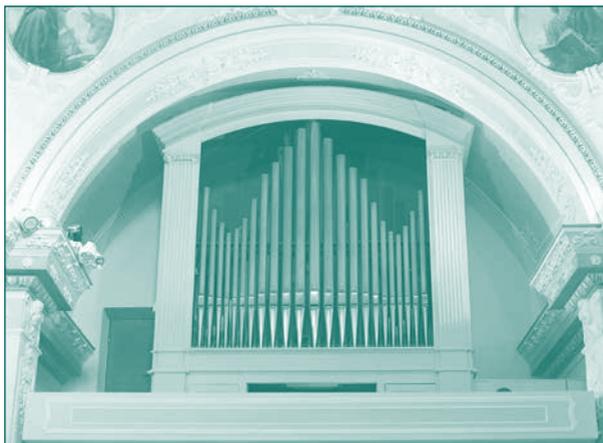
CON IL PATROCINIO DELL'UFFICIO  
PER LA LITURGIA DELLA DIOCESI DI COMO

**INGRESSO LIBERO**

# Solbiate Comasco

**Sabato 27 maggio 2023, ore 21**

Chiesa Parrocchiale di S.Alessandro



Organo "Francesco Nasoni" - 1912. Lo strumento a trasmissione meccanica è collocato in cantoria in Cornu Evangelii, a lato del presbiterio, in cassa lignea monocroma di semplice fattura addossata alla struttura muraria. Sopra la tastiera è presente la targhetta in porcellana del costruttore, Francesco Nasoni di Varese. Facciata di 23 canne in stagno in una campata a cuspide con ali risalenti; labbro superiore a scudo con baffi, bocche e profilo allineati (appartengono al Principale 8' a partire dal Fa1 fino al Si2, ad eccezione di quattro canne, le più piccole, che sono mute).

Una tastiera originale "a bilico" (fulcrata in prossimità del centro delle leve) di 58 tasti (Do1-La5), con prima ottava cromatica. Tasti diatonici ricoperti in osso e cromatici in ebano. Pedaliera piana e parallela di 27 pedali (Do1-Re3) originale. Sono presenti il leggio e la panca originali.

Registri comandati da pomoli estraibili disposti in una fila sopra la tastiera, con targhette in porcellana recanti le seguenti diciture: (pedale) Bordone 16', Basso 8', (manuale) Celeste o flebile 8' (Viola 8' + Celeste 8' dal Do2), Principale 16' (dal Do3), Quinta decima 2' (rit. Sol#4), Ottava 4', Principale 8', Unda maris 8' (in realtà comanda la Celeste indipendentemente dalla Viola), Flauto 4', Violino comb. (in realtà comanda il pettine relativo alla Viola, dal Do3 al La5), Viola 8', Tromba 8'. Il Ripieno, di 5 file, viene inserito solamente mediante un pedaletto unitamente ai registri Principale 16' e 8', Ottava, Quinta decima 2'. Accessori: pedaletti ad incastro per i seguenti comandi: Unione tasto [al pedale], Mezzoforte, Forte Ist.e, Fortissimo, Ripieno.

È stato restaurato dalla ditta "Colzani organi" nel 2011.

**Alessandro Milesi** organo  
**Antonio Mastalli** violino

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Preludio e fuga in re minore BWV 539  
per organo

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)  
Sonata n.5 op.5 in sol minore  
per violino e basso continuo  
*Adagio, Vivace, Adagio*  
*Adagio, Vivace, Allegro*

**Giuseppe Tartini** (1692-1770)  
Sonata in sol minore "Didone Abbandonata"  
per violino e basso continuo  
*Affettuoso, Presto, Allegro*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
Fantasia il la minore per violino solo

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)  
Variazioni sopra la Follia di Spagna  
per organo

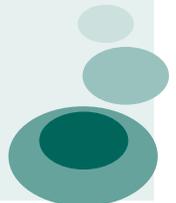
**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Sonata in mi minore BWV 1023  
per violino e cembalo obbligato  
(senza indicazioni), *Adagio ma non tanto*  
*Allemande, Gigue*

**Giuseppe Tartini** (1692-1770)  
Sonata in sol minore "Trillo del diavolo"  
per violino e basso continuo  
*Larghetto, Allegro*  
*Andante-Allegro-Adagio*



Con il patrocinio del  
Comune di Solbiate con Cagno

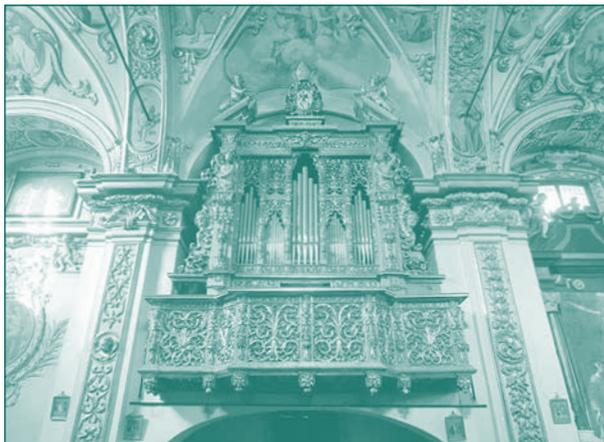
Con il sostegno delle  
Parrocchie di Solbiate e Concagno



# Novate Mezzola

**Sabato 3 giugno 2023, ore 21**

Chiesa Parrocchiale della Santissima Trinità



Organo costruito da Carlo Prati nel 1686 collocato in cantoria in una cella organaria ricavata in un sott'arco nella navata a sinistra. Cassa e cantoria lignee riccamente decorate. Facciata di 31 canne in cinque campate a cuspide (5-9-5-9-5). Le canne appartengono al Principale 8'; la canna maggiore è il Sol1. Una tastiera in consolle a finestra di 50 note da Do1 a Fa5 con prima ottava corta; divisione Bassi/Soprani tra Mi3 e Fa3. Pedaliera a leggio di 18 pedali da Do1 a La2 con prima ottava corta; è costantemente unita alla tastiera (l'unione non ritornella). I Contrabassi suonano sino al Fa2 e l'ultimo pedale, il La2, aziona il Rullante. Lo strumento ha subito interventi di Giuseppe Reina (1750/59), Felice Ondei (sec. XIX) e Francesco Nasoni (1928).

Principale 8'  
Ottava 4'  
Quintadecima 2'  
Decimanona  
Vigesimaseconda  
Vigesimasesta  
Vigesimanona  
Sesquialtera  
Flauto in XII  
Flauto in VIII  
Cornetto S. 4 File  
Voce Umana 8' S.  
Contrabassi 16'

## Enrico Viccardi organo

**Bernardo Storace** (1637ca.-post 1664)  
Toccata e Canzon in sol

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)  
Mein junges Leben hat ein End

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)  
Capriccio sopra la Bassa Fiamenga

**Anonimo olandese** (XVII sec.)  
Daphne (dal manoscritto di Camphuysen)

**Bernardo Pasquini** (1637-1710)  
Variazioni capricciose

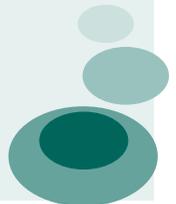
**Dieterich Buxtehude** (1637-1707)  
Praeludium in sol minore BuxWV 163

**Georg Böhm** (1661-1733)  
Partite sopra l'aria "Jesu, du bist allzu schöne"

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Fantasia in do maggiore BWV 570

**Niccolò Moretti** (1763-1821)  
Sonata X ad uso sinfonia

*Con il sostegno della  
Parrocchia della Santissima Trinità*



# Mandello del Lario

**Martedì 4 luglio 2023, ore 21**  
Santuario della Madonna del Fiume



Strumento costruito presumibilmente nella seconda metà del sec. XVII. Si hanno notizie di un pagamento effettuato a Carlo Prati nel 1675 ("per haver accommodato di novo l'Organetto di Nstra s.ra del fiume"). L'organo è collocato in cantoria sopra la bussola dell'ingresso principale con cassa lignea addossata alla parete; è dotato di portelle decorate sia nelle specchiature interne sia all'esterno. Prospetto di 29 canne (Ottava 4' in stagno, con labbri a mitria allineati) in tre campate (11/7/11) separate da lesene decorate con fregi lignei dorati che raggiungono la parte superiore della facciata. La canna maggiore è il Do1. Tastiera di noce con coperte dei diatonici in bosso e cromatici in noce annerito, in consolle a finestra, di 45 tasti (da Do1 a Do5) con prima ottava corta; divisione Bassi/Soprani tra Do#3 e Re3. Pedaliera di 14 tasti di abete costantemente unita al manuale con prima ottava corta. I Contrabassi sono presenti solo sulla prima ottava. I registri si inseriscono tramite manette laterali di noce, poste a destra della tastiera, senza incastro. Somiere principale a tiro. Pressione del vento di 47 mm in colonna d'acqua. L'ordine delle manette dei registri segue la disposizione dei registri dalla facciata al fondo del somiere. Il corista rilevato dalle canne originali è di 441 Hz a 18°C. Temperamento: mesotonico a 1/6 di comma.

Ottava  
Cornetto IV file  
Vigesima IX  
Vigesima VI  
Vigesima II  
Decima IX  
Quinta X  
Flauto in XII  
Voce umana  
Principale  
Contrabassi

È stato restaurato nel 2021 dalla Bottega Organara Famiglia Pradella.

## Tomeu Seguí organo

**Marco Antonio Cavazzoni** (1485-1569)  
Ricercada de Marcantonio in Bologna

**Antonio de Cabezón** (1510-1565)  
Pavana italiana con su glosa

**Andrea Gabrieli** (1533-1585)  
Canzon francese deta Martin Menoit  
Ricercar del primo tono

**Pablo Bruna** (1611-1679)  
Tiento del falsas de 2º por ge sol re ut

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)  
Toccata quinta sopra i pedali per l'organo, e senza  
Aria detta La Frescobalda  
(dal Secondo Libro, 1627)

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)  
Ricercare BWV 405  
Toccata XXIII

**William Byrd** (1543-1623)  
The Queens alman

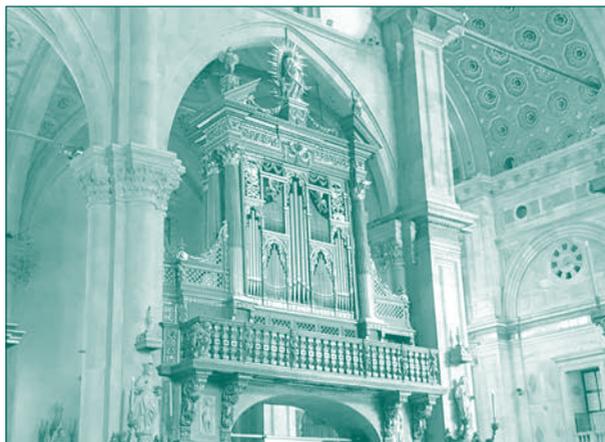
**Anonimo** (Sec. XVII)  
Tiento lleno de 6º tono



# Como

**Martedì 8 agosto 2023, ore 21**

**Cattedrale di Santa Maria Assunta**



L'attuale complesso organario fu realizzato dalla casa "Balbiani Vegezzi Bossi" di Milano nel 1932, costituito da 58 registri sonori per 5460 canne. Il "Grand'Organo" è collocato nell'antica cassa di sinistra; gli organi "Positivo" e "Recitativo" (espressivi), sono nella cassa di destra. L'organo "Eco" è situato nella sala "Carpano" sopra la sacrestia di sinistra. Dopo aggiunte effettuate nel 1934 e nel restauro operato dalla ditta Mascioni nel 1998 l'organo conta attualmente 69 registri sonori e 6515 canne.

Organo corale (I tastiera)	Grand'Organo (II tastiera)	Organo positivo (III tastiera)	Organo recitativo (IV tastiera)	Pedale
Principale 8'	Principale 16'	Bordone 16'	Controgamba 16'	Bordone Corale 16'
Bordoncino 8'	Principale 8'	Eufonio 8'	Diapason 8'	Basso acustico 32'
Ottava 4'	Diapason 8'	Flauto da concerto 8'	Eolina 8'	Violone 16'
Ripieno 5 file	Corno di camoscio 8'	Viola d'amore 8'	Flauto in selva 8'	Subbasso 16'
Flauto 8'	Bordone 8'	Salicionale 8'	Bordoncino 8'	Bordone 16'
Voce Angelica 18'	Gamba 8'	Celeste 8'	Viola orchestra 8'	Basso 8'
Flauto 4'	Dulciana 8'	Flauto camino 4'	Concerto viole 8'	Bordone 8'
Ottava acuta I	Unda Maris 8'	Principalino 4'	Corno di notte 4'	Basso armonico 8'
Ottava acuta III	Flauto armonico 4'	Nazardo 2' 2/3	Fugara 4'	Violoncello 8'
Ottava acuta IV	Quintadecima 2'	Flautino 2'	Ottavina 2'	Corno 4'
Ottava grave I	Ripieno di 9 file	Terza 1' 3/5	Ripieno 5 file	Bombarda 16'
Ottava grave III	Tromba 16'	Cornetto 3 file (comb.)	Tromba armonica 8'	Superottava
Ottava grave IV	Tromba 8'	Ripieno di 7 file	Oboe 8'	Unione I
Unione III	Arpa (dal IV manuale)	Clarino 8'	Arpa	Unione II
Unione IV	Ottava acuta I	Vibratore	Vibratore	Unione III
Vibratore	Ottava acuta II	Ottava acuta III	Organo eco (IV tastiera)	Unione IV
	Ottava acuta III	Ottava acuta IV	Corno dolce 8'	Ottava acuta I
	Ottava grave I	Ottava grave III	Coro Violini 8'	Ottava acuta II
	Ottava grave II	Ottava grave IV	Armonia eterea 5 file	Ottava acuta III
	Ottava grave III	Unione IV	Tromba squillo 8'	Ottava acuta IV
	Ottava grave IV	Unione I	Campane (La2°-Mi4°)	
	Unione I		Vibratore	
	Unione III			
	Unione IV			
	Ottava acuta IV			

## **Andreas Liebig** organo **Gudrun Sidonie Otto** soprano

*“Psalmen”*

**Andreas Liebig (1962)**

Stjernene lyser fremdeles i mørket  
(La stella brilla ancora nel buio)  
Per soprano solo

**Johann Sebastian Bach (1685-1759)**

Toccata, Adagio et Fuga C-dur BWV 564

**Antonin Dvořák (1841-1904)**

Biblische Lieder op. 99

1. Nubi e tenebre sono intorno al Signore  
(Oblak a mrákota jest vůkol Něho) Salmo 97, 2–6
2. Proteggimi, perché tu sei il mio rifugio  
(Skrýše má a pavezá má Ty jsi) Salmo 119, 114/115/117/120
3. Ascolta, o Dio, ascolta la mia preghiera  
(Slyš, ó Bože! slyš modlitbu mou) Salmo 55, 2–9
4. Dio è il mio buon pastore  
(Hospodin jest můj pastýř) Salmo 23, 1–4
5. Signore, mio Dio  
(Bože! Bože! Píseň novou) Salmo 144, 9 und Salmo 145, 2/3/5/6
6. Ascolta, Dio, come t'imploro  
(Slyš, ó Bože, volání mé) Salmo 61, 2/4/5 e Salmo 63, 2/5
7. Sui fiumi di Babilonia  
(Při řekách babylonských) Salmo 137, 1–5
8. Rivolgiti a me  
(Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou) Salmo 25, 16–18/20
9. Alzo gli occhi verso le montagne  
(Pozdvihuji očí svých k horám) Salmo 121, 1–4
10. Cantate a Lui un canto nuovo  
(Zpívejte Hospodinu píseň novou) Salmo 98, 1/4/5/7/8

**Julius Reubke (1834-1858)**

Der 94. Psalm  
Große Sonate c-moll

*In collaborazione con il  
Capitolo della Cattedrale  
e con la rassegna “Firmamento musicale”*



# Abbadia Lariana

*Giovedì 10 agosto 2023, ore 21*

Chiesa parrocchiale di San Lorenzo



Organo costruito dalla ditta Mascioni (1993, op. 1123) collocato in cantoria sopra la bussola dell'ingresso principale. Facciata di 21 canne a cuspidate. Due tastiere di 58 note da Do1 a La5 con prima ottava cromatica; la tastiera inferiore è il Grand'Organo, la superiore corrisponde al Recitativo (in cassa espressiva). Pedaliera diritta di 30 note da Do1 a Fa3 con prima ottava cromatica (tasti cromatici più lunghi alle estremità). A sinistra della staffa dell'espressione: pedaletti ad incastro per I – Pedale, II – Pedale, I – II; a destra pedaletti per Ripieno (monta e smonta).

Grand'Organo	Recitativo	Pedale
Principale [8']	Principale 4'	Subbasso 16'
Ottava	Ottava 2'	Basso 8'
Quintadecima	Due di Ripieno	Ottava 4'
Decimanona	Flauto a camino 8'	Fagotto 8'
Vigesimaseconda	Flauto conico 4'	
Due di Ripieno	Flauto in XII	
Flauto 8'	Flauto in XVII	
Voce Umana	Tremolo	

## Matías Sagreras organo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Präludium in sol maggiore BWV 568

Trio in sol minore BWV 584

Fuga in sol maggiore BWV 577

**Johann Gottfried Walther** (1684-1748)

Concerto in si minore, LV 133 (dal Concerto per violino  
ed archi in mi minore di Antonio Vivaldi, RV 275)

*Allegro, Adagio, Allegro*

**Niccolò Moretti** (1764-1821)

Sonata I in do minore

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Dalla Suite del balletto "Estancia", Op. 8

II. Danza del trigo

**Luis Urteaga** (1882-1960)

Allegro maestoso

**Max Reger** (1873-1916)

Dai 9 Stücke, Op.129

IV. Melodia in si bemolle maggiore

V. Capriccio in sol minore

**Louis Vierne** (1870-1937)

Dai 24 Pièces en style libre, Op.31

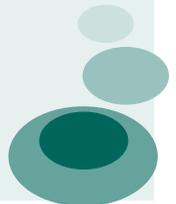
XVII. Lied

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Dalle Sept improvisations, Op. 150

VII. Allegro giocoso

*In collaborazione  
con la Parrocchia di San Lorenzo*



# Mandello del Lario

**Venerdì 18 agosto 2023, ore 21**

**Santuario della Madonna del Fiume**



Strumento costruito presumibilmente nella seconda metà del sec. XVII. Si hanno notizie di un pagamento effettuato a Carlo Prati nel 1675 (“per haver accomodato di novo l’Organetto di Nstra.s.ra del fiume”). L’organo è collocato in cantoria sopra la bussola dell’ingresso principale con cassa lignea addossata alla parete; è dotato di portelle decorate sia nelle specchiature interne sia all’esterno. Prospetto di 29 canne (Ottava 4’ in stagno, con labbri a mitria allineati) in tre campate (11/7/11) separate da lesene decorate con fregi lignei dorati che raggiungono la parte superiore della facciata. La canna maggiore è il Do1. Tastiera di noce con coperte dei diatonici in bosso e cromatici in noce annerito, in consolle a finestra, di 45 tasti (da Do1 a Do5) con prima ottava corta; divisione Bassi/Soprani tra Do#3 e Re3. Pedaliera di 14 tasti di abete costantemente unita al manuale con prima ottava corta. I Contrabassi sono presenti solo sulla prima ottava. I registri si inseriscono tramite manette laterali di noce, poste a destra della tastiera, senza incastro. Somiere principale a tiro. Pressione del vento di 47 mm in colonna d’acqua. L’ordine delle manette dei registri segue la disposizione dei registri dalla facciata al fondo del somiere. Il corista rilevato dalle canne originali è di 441 Hz a 18°C. Temperamento: mesotonico a 1/6 di comma.

Ottava  
Cornetto IV file  
Vigesima IX  
Vigesima VI  
Vigesima II  
Decima IX  
Quinta X  
Flauto in XII  
Voce umana  
Principale  
Contrabassi

È stato restaurato nel 2021 dalla Bottega Organara Famiglia Pradella.

## Gustav Auzinger organo

**António Carreira** (1525ca-1590 ca.)  
Canção

**Girolamo Cavazzoni** (1520 ca.-1577)  
Inno „Ave maris stella“

**Gregorio Strozzi** (1615ca.-1687ca.)  
Mascara

**Anonimo** (Germania, XVII sec.)  
Due balletti

**Alessandro Poglietti** (?-1683)  
Canzon und Capriccio  
über Henner- und Hannergeschrey

**Johann Speth** (1664-1720ca.)  
Partite diverse sopra l'aria detta la Pasquina

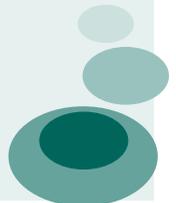
**Gottlieb Muffat** (1690-1770)  
Ricerca - Canzona - Ricerca

**Giovan Battista Martini** (1706-1784)  
Toccatà (per l'Offertorio)  
Grave (per la Benedizione)  
Al post Comunio

**Anonimo** (Italia, XVIII sec.)  
Adagio

**Georg Muffat** (1653-1704)  
Toccatà V

*In collaborazione con l'associazione  
Scanagatta Zucchi*



# Guanzate

**Sabato 2 settembre 2023, ore 21**  
Santuario della Beata Vergine di San Lorenzo



Organo di Pietro Bernasconi, 1885. Strumento a trasmissione meccanica collocato in cantoria sopra il portale di ingresso in cassa lignea più antica (1770) addossata alla struttura muraria. Facciata di 23 canne in stagno in una campata a tre cuspidi (abbro superiore a mitria, bocche e profilo allineati; appartengono al Principale 8' Bassi dal Fa1. Una tastiera di 58 tasti (Do1-La5) originale a finestra. Tasti diatonici ricoperti in osso e cromatici ebano. Spezzatura bassi/soprani tra Do#3 e Re3. Pedaliera a leggio di 20 pedali (Do1-Mi2) originale, con tre pedali accessori: 18° Ottavino Soprani, 19° Timpanone, 20° Terza Mano (estensione reale Do1-Si1).

Flauto traverso soprano  
Trombe soprane  
Fagotto di Conc. Basso  
Corno inglese soprano  
Violoncello basso  
Violino soprano  
Viola bassa  
Flauto in 8va soprano  
Flauto in 12ma soprano  
Ottavino soprano  
Voce Umana  
Timpani Trigesima  
Terza Mano\*

Principale basso  
Principale soprano  
Principale 2° basso  
Principale 2° soprano  
Ottava bassa  
Ottava soprana  
Quinta Decima bassa  
Quinta Decima soprano  
Decima Nona  
Vigesima Seconda  
Vigesima Sesta Vigesima Nona  
Terza Trigesima Sesta  
Contrabbassi ed Ottave

È stato restaurato dalla ditta "Colzani organi" nel 2009.

**Federico Perotti** organo  
**Anna Maria Chiuri** mezzosoprano

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)  
Gavotte (da Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Quia respexit (da "Magnificat" BWV 243)

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)  
Sonata K 394

**Alessandro Stradella** (1639-1682)  
Queste lagrime e sospiri  
(da "San Giovanni Battista")

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
Piango, gemo (Cantata RV 675)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Laudate Dominum KV339

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)  
Eja mater, fons amoris  
Fac ut portem  
(da "Stabat Mater")

**Gioachino Rossini** (1792-1868)  
Offertorio (Prélude religieux, per organo)  
Agnus Dei  
(da "Petite Messe Solennelle")

**Vincenzo Antonio Petrali** (1830-1889)  
Sonata finale

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
Liber scriptus (da "Messa da Requiem")

# Crebbio

**Sabato 9 settembre 2023, ore 21**  
Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio Abate



L'organo Serassi - Tornaghi - Corno (1761 -1832 - 1994) è posto in cantoria sul lato destro della navata centrale in elegante cassa lignea decorata a tempera in cima alla quale si stagliano due angeli con la tromba. Prospetto di 28 canne a cuspidi in unica campata; bocche allineate con labbro superiore a mitra. Canna centrale: MI 1 del principale 8'. La canna Fa 1, recante la firma di Andrea Luigi Serassi è la seconda in ordine di altezza. Trasmissione integralmente meccanica. Tastiere in consolle a finestra di 58 tasti ciascuna (ambito Do 1/La 6) con prima ottava cromatica, spezzatura Bassi/Soprani (per il Grand'Organo) tra Do# 3 e Re3; i tasti diatonici sono ricoperti di ebano, quelli cromatici d'osso. Unione delle tastiere a cassetto. Pedaliera parallela con prima ottava distesa e con tasti cromatici radiali. A destra della pedaliera: due pedalon per la Combinazione libera alla lombarda e Tiraripieno. Pedalletti sopra la pedaliera da sinistra a destra: unione I/ped; II/ped; Tromba e Fagotto; ripienino. Registri comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro a fine corsa alla lombarda, disposte in due colonne a destra delle tastiere per il Grand'Organo ed il Pedale, tiranti su due colonne a sinistra delle tastiere per il Positivo. Temperamento equabile. Somiere a vento per il Grand'Organo, a tiro per il Positivo.

## Positivo

Principale tappato,  
Decimaquinta , Flauto  
in XII Ottava, Decima-  
nona e Vigesimaese-  
conda, Terza.

## Grand'Organo e Pedale

Tromba soprani  
Flutta soprani  
Violoncello bassi  
Corno inglese soprani  
Viola bassi  
Corni da caccia soprani  
Flauto in VIII (completo)  
Flagioletto bassi (1')  
Cornamusa soprani  
Cornetta soprani  
Flauto nelle selve soprani  
Flauto nelle selve bassi  
Voce umana  
Tromboni al pedale

Principale bassi  
Principale soprani  
Principale secondo (da Do2)  
Ottava bassi  
Ottava soprani  
Duodecima  
Decimaquinta  
Decimanona  
Vigesimaquinta  
Vigesima VI e IX  
Trigesima III e VI  
Sesquialtera (completa)  
Contrabbassi (e ottave)  
Manetta vuota

## Luciano Zecca organo

**Louis-Francois Couperin** (1668-1733)  
Chaconne en sol mineur

**Louis-Nicolas Clérambault** (1676-1749)  
Da «Suite du 2eme ton»  
Plein Jeu  
Caprice sur les Grands Jeux

**Henry Purcell** (1659-1695)  
Round O, ZT684

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)  
Fuga sopra BACH

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Fuga sopra il Magnificat BWV 733

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
Composizioni per Flötenuhr Hob. XIX  
Andante - Menuett "Der Wachtelschlag" - Presto

**Gaetano Valeri** (1760-1822)  
Sonata III in do minore

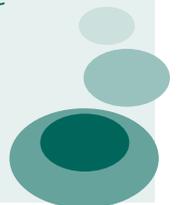
**Antonio Nardetti** (Fine XIX sec.-1857)  
Sonata IX

**Amilcare Ponchielli** (1834-1886)  
Allegretto campestre

**Vincenzo Antonio Petrali** (1832-1889)  
Da "Versetti per il Gloria in re maggiore"  
Andante mosso  
Allegro brillante

**Giovanni Morandi** (1777-1856)  
Introduzione, Tema con variazioni e Finale

*In collaborazione con l'associazione  
Scanagatta Zucchi*



# Cermentate

***Domenica 10 settembre 2023, ore 21***  
Chiesa parrocchiale dei Santi Vito e Modesto



L'organo Mascioni (1991, op. 1113) è collocato in cantoria sopra la bussola dell'ingresso principale; cassa di gusto moderno con parapetto della cantoria mistilineo ottocentesco. Trasmissioni meccaniche per tastiere e pedaliera, elettriche per i registri.

Due tastiere di 58 note (da Do1 a La5 con prima ottava cromatica, quella inferiore è il Grand'Organo, la superiore corrisponde al Positivo tergale). Pedaliera lievemente concavo radiale di 30 note (da Do1 a Fa3 con prima ottava cromatica). Registri comandati da placchette a trasmissione elettrica.

A sinistra delle tastiere placchette per: Grand'Organo (Principale 16, Principale 8, Ottava 4, Duodecima 2.2/3, Quinta decima 2, Ripieno 2 file 1.1/3, Flauto reale 8, Tromba 8, Voce Umana) e Pedale (Contrabasso 16, Subbasso 16, Basso 8, Bordone 8, Villa-XIIa 4 2.2/3, Trombone 16, Fagotto 8).

A destra delle tastiere placchette per: Positivo tergale (Principale 4, Ripieno 3 file 2, Bordone 8, Flauto in Villa 4, Cornetto 2.2/3 1.3/5, Flauto silvestre 2, Flauto in XIXa 1.1/3, Cromorno 8, Tremolo), Unioni (Io al Pedale, Ilo al Pedale, Ilo al Io) e Annullatori (Principale 16, Tromba, Cromorno, Trombone, Fagotto).

Sotto la tastiera inferiore sei pistoncini per le combinazioni aggiustabili, sopra la pedaliera pistoncini per le combinazioni aggiustabili, le unioni, Ripieni Io e Ilo, Annullatori, Tutti.

## Walter Gatti organo

*“Made in Germany”*

**Dietrich Buxtehude** (1637 -1707)

Preludio e fuga in re maggiore BuxWV 139

**Otto Diemel** (1839-1905)

Preludio al corale “Wer nur den lieben Gott läßt walten”

**Johann Ludwig Krebs** (1713-1780)

Preludio e fuga sul corale “Allein Gott in der Höh sei Ehr”

**Hugo Distler** (1908-1942)

Dai 30 brani per piccolo organo op.18/1 n.1 e 2

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio e fuga in re minore BWV 899

**Volker Bräutigam** (1939-2022)

Fantasia sul corale “Nun ruhen alle Wälder”

**Johann Schneider** (1702-1788)

Preludio al corale “Vater unser im Himmelreich”

**Johann Philipp Kirnberger** (1721-1783)

Preludio al corale “Ach Gott und Herr”

**Herbert Peters** (1926-2010)

Introduction in c (da “Zehn Kleine Orgelstücke”)

**Johann Gottfried Walther** (1684-1748)

Preludio al corale “In dulci jubilo”

**Nicolaus Bruhns** (1665-1697)

Preludio e fuga in mi minore (*il piccolo*)

**Johann Pachelbel** (1653-1706)

Preludio al corale “Vom Himmel hoch da komm ich her”

Passacaglia in re minore

**Sigfrid Karg-Elert** (1877-1933)

Improvvisazione sul corale “Nun danket alle Gott” op. 65 n. 59

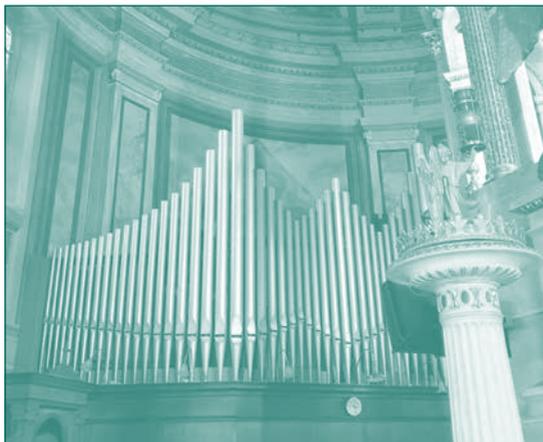
*Con il sostegno della  
Parrocchia di Cermenate*



# Rovellasca

***Venerdì 15 settembre 2023, ore 21***

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo



Organo Mascioni del 1956 a trasmissione elettrica collocato nell'abside dietro l'altare maggiore. Consolle separata dai corpi d'organo. Due tastiere di 58 note, da Do1 a La5, pedaliera di 30 note, da Do1 a Fa3.

Grand'Organo (tastiera inferiore)

Principale 16, Principale I 8, Principale II 8, Flauto traverso 8, Dulciana 8, Ottava 4, Decima Quinta 2, Ripieno 6 file 1.1/3, Tromba 8

Recitativo (tastiera superiore)

Diapason 8, Bordone 8, Viola 8, Flauto 4, Principalino 4, Nazardo 2.2/3, Pienino 3 file 2, Coro Viole 8, Oboe 8, Tremolo

Pedale

Contrabasso 16, Subbasso 16, Basso 8, Bordone 8

Unioni

I° 8 Pedale, II° 8 Pedale, II° 8 I°, I° 4 Pedale, I° 4 I°, II° 16 I°, II° 4 I°, II° 4 II°

È stato restaurato dalla ditta "Mascioni" nel 2019.

## **Andrea Gottardello** organo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Preludio e Fuga in re maggiore BWV 532

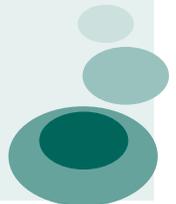
Triosonata in do maggiore BWV 529  
*Allegro, Largo, Allegro*

Fantasia e Fuga in do minore BWV 906  
(Fuga incompiuta elaborata  
e completata da A. Gottardello)

**César Franck** (1822-1890)  
Choral n. 1 in mi maggiore

**Charles Marie Widor** (1844-1937)  
Allegro  
(I mov. dalla Sinfonia n. 6 in sol minore)  
Cantabile  
Toccata  
(II e V mov. dalla Sinfonia n. 5 in fa minore)

*Con il sostegno  
della Parrocchia dei Santi Pietro e Paolo*



**Sabato 16 settembre 2023, ore 21**

Chiesa di Santa Eufemia



L'organo Carnisi del 1853 è collocato in cantoria sopra la bussola dell'ingresso principale. Facciata di 31 canne con un accenno di ali risalenti. Tastiera in consolle a finestra di 52 note da Do1 a Sol5 con prima ottava scavezza. Divisione Bassi/Soprani tra Do#3 e Re3. Pedaliera diritta non originale di 24 pedali da Do1 a Si2 con prima ottava cromatica ( i registri ritornellano da Do2, l'unione non ritornella). A destra della pedaliera: pedaloni per il Tiratutti e la Combinazione libera alla Lombarda (dall'esterno verso l'interno). Manette dei registri ad incastro con movimento da destra verso sinistra distribuite su due colonne a destra della tastiera.

Fagotto bassi	Principale I bassi
Trombe soprani	Principale I soprani
[senza targhetta]	Principale secondo
Corno inglese soprani [16']	Ottava bassi
Viola bassi	Ottava soprani
Flutta soprani	Quinta X.a
Flauto in VIII. Soprani	Decima IX.a
Ottavino soprani	Vigesima II.a
Cornetta prima	Vigesima VI.a
Voce Umana	Vigesima IX.a
Tromboni ne' Pedali [8']	Trigesima III.a e Trig. VI.a
Terza mano	Contrabassi ed ottave

Pedaletto sopra la pedaliera per il distacco del tasto dal Pedale

## Luca Gorla organo

**Johann Caspar Ferdinand Fischer** (1656-1747)  
"Euterpe"  
*Praeludium. Allemande, Air anglois  
Bourée, Menuet, Chaconne*

**François Roberday** (1624-1680)  
Fugue et Caprice sur le mesme sujet

**Francesco Feroci** (1673-1750)  
Elevazione in Gsolreut

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)  
Chaconne da "Les Indes Galantes"

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Dai Cinque pezzi per orologio meccanico WoO 33:  
Scherzo, Allegro

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)  
Sonata per organo

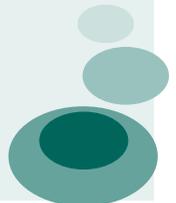
**Vincenzo Antonio Petrali** (1830-1889)  
dagli "Studi per l'organo moderno":  
*Adagio, Andante religioso  
Andante assai tranquillo*

**Giuseppe Perosi** (1842-1908)  
Da "Versetti brillanti e fugati" (1877):  
Moderato

**Théodore Dubois** (1837-1924)  
Da "Dix Pièces" (1887):  
Sortie

*In collaborazione con l'associazione  
Scanagatta Zucchi*

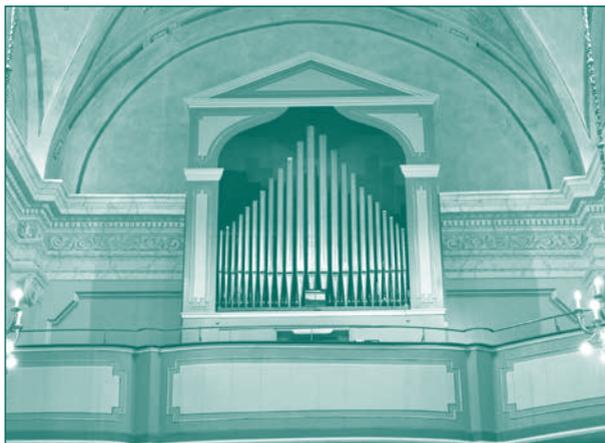
*Concerto dedicato ai migliori partecipanti al Quarto Corso d'Interpretazione organistica tenuto nel 2022 a Mandello del Lario; l'altro organista selezionato, Maris Bietags, suonerà nella rassegna "Autunno Organistico nel Lodigiano"*



# Grandate

**Venerdì 22 settembre 2023, ore 21**

Chiesa della Natività di Maria  
(Santuario della Madonna del Noce)



Organo Costruito da Carlo Aletti nel 1868 con materiale fonico attribuibile alla scuola di Carlo Prati (sec. XVII). Collocato in cantoria sopra la bussola dell'ingresso principale, è ospitato da una cassa lignea addossata alla controfacciata. Prospetto di 23 canne con labbro superiore a mitria in una campata a cuspidate (bocche e profili allineati); appartengono al Principale in 8 B. dal Mib1 al Do#3.

Fagotto Basso	Principale in 8 B.
Trombe Soprane	Principale in 8 Sop.
Fluta soprana	Ottava Bassi
Ottavino Soprano (senza manetta)	Ottava Soprani
Violino Soprano	Quinta decima
Viola Bassa	Decima 9a Sopr.
Corno Inglese	Decima 9a Bassi
Flauto in ottava sopr.	Vigesima 2a
Flauto in 8a Bassi	Vigesima 6a
Voce Umana	Vigesima 9a e Trig. 3a
Timpani	Contrabassi ed ottava

Tastiera originale "a finestra" di 56 tasti da Do1 a Sol5 con prima ottava cromatica. Tasti diatonici ricoperti in osso e cromatici in noce ebanizzato; divisione Bassi/Soprani tra Do#3 e Re3. Pedaliera originale a leggio di 19 pedali (Do1-Mi2 più due pedali - estensione reale Do1-Si2) con prima ottava cromatica; sia i registri, sia l'unione ritornellano. Gli ultimi due pedali azionano la Terza Mano ed il Rollante. Registri comandati da manette a corsia orizzontale con incastro estraibili, disposte su due colonne a destra della tastiera. In basso a destra pedaloni per il Tiratutti e la Combinazione Libera alla lombarda.

È stato restaurato dalla ditta "Colzani organi" nel 2012.

## Enrico Zanovello organo

**G.H. Stölzel - J.S. Bach** (1690-1749/1685-1750)  
Suite in sol minore  
*Overture, air italien, Bourrée, Menuet I e II*

**J. C. F. Bach** (1732-1795)  
Tema e variazioni su "Ah! Vous dirai-je, Maman"

**Christian F. Ruppe** (1753-1826)  
Preludio e fuga in Re

**Giuseppe Cervellini** (1745-1824)  
Sonata 6 - *Allegro appassionato*  
Sonata 8 - *Allegro Delicato*

**Luigi De Grassi** (1760-1831)  
Fuga I per Organo

**Gaetano Valeri** (1760-1822)  
Sinfonia in re minore

**A. Lefebure-Wely** (1817-1869)  
Communion  
Tempo di marcia

**Guido Cimoso** (1804-1878)  
Preludio e allegretto amabile

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
Offertorio



Con il patrocinio del  
Comune di Grandate



# Galliano di Eupilio

**Sabato 30 settembre 2023, ore 21**

Chiesa di San Vincenzo



L'organo è stato costruito da Giuseppe Bernasconi nel 1847. Collocato in cantoria sopra la bussola dell'ingresso principale, è collocato in cassa lignea. Prospetto a tre campate suddivise da lesene; le due maggiori ospitano il Principale bassi, mentre in quella centrale sono alloggiati le canne del Violoncello bassi. Consolle a finestra con una tastiera di 58 note da Do1 a La5 con prima ottava cromatica (i primi due cromatici richiamano meccanicamente quelli dell'ottava superiore) e divisione Bassi/Soprani tra Do#3 e Re3; pedaliera diritta di 17 note, da Do1 a Mi2 (12 note reali) sempre unita alla tastiera (l'unione non ritornella). Manette ad incastro su due colonne a destra della tastiera. A destra della pedaliera pedalon per il Tiratutti e la Combinazione libera alla lombarda; sopra la pedaliera pedaletto ad incastro per la Terza Mano.

Flauto in XII soprani*	Principale 8' bassi
Tromba soprani*	Principale 8' soprani
Fagotto bassi*	Voce Umana soprani
Tromba 16' soprani	Ottava bassi
Violoncello bassi* [4']	Ottava soprani
Flutta soprani	Decima quinta
Viola bassi	Decima nona
Flauto in VIII soprani	Vigesima seconda
Ottavino soprani	Vigesima sesta
Decimino bassi*	Vigesima nona
Timpani ai Pedali	Contrabassi e Rinforzi
Tromboni ai Pedali*	

(\*) registro ricostruito o ricostruito parzialmente.

## **Manuele Barale** organo

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)  
Grande Offertorio per organo

**Francesco Almasio** (1806-1871)  
La forza del destino  
sinfonia per organo tratta  
dall'opera di Giuseppe Verdi (1813-1901)

**Giovanni Morandi** (1777-1856)  
Introduzione, Tema con variazioni e Finale

**Giuseppe Sarti** (1729-1802)  
Sinfonia per organo

**Carlo Fumagalli** (1822-1907)/**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
Dalla "Messa Solenne tratta da opere  
del celebre G.Verdi adattate all'organo":  
Verseti per il Gloria (da "Traviata")

**Federico Bertocchi** (1824-1892)  
Elevazione

**Padre Davide da Bergamo** (Felice Moretti, 1791-1863)  
Dai "15 Pezzi di musica":  
Sinfonia n. 7

*In collaborazione con la rassegna  
"Tastiere d'Autunno"*



# San Cassiano

**Venerdì 6 ottobre 2023, ore 21**  
Chiesa parrocchiale di San Cassiano



L'organo Mascioni op.1094 del 1989, strumento a trasmissione elettrica con consolle collocata ai piedi del presbiterio, ha le canne alloggiata in due corpi d'organo nell'abside sopra il presbiterio. Due tastiere di 61 note da Do1 a Do6 (la tastiera inferiore è il Grand'Organo, mentre quella superiore corrisponde al Recitativo). Pedaliera di 32 note da Do1 a Sol3 Registri a placchette a bilico sopra la tastiera superiore.

Grand'Organo: Principale 16, Principale 8, Ottava 4, Quinta decima 2, Ripieno 4 file 1 1/3, Flauto 8, Flauto in XIIa, Tromba.

Recitativo: Principale 4, Ripieno 3 file 2, Flauto conico 4, Cornetto 2 file 2 2/3, Flautino 2, Viola 8, Voce Celeste 8, Tremolo.

Pedale: Subbasso 16, Basso 8, Bordone 8, Ottava 4, Controfagotto 16, Fagotto 8.

Unioni e accoppiamenti: I° 8 Pedale, II° 8 Pedale, II° 8 I°, I° 4 Pedale, II° 4 Pedale, I° 4 I°, II° 16 I°, II° 4 I°, II° 16 II°, II° 4 II°.

Annulatori: Tromba, Ance Pedale

Pistoncini sotto la prima tastiera per le cinque combinazioni prefissabili. Pistoncini sotto la seconda tastiera: A, PP, P, MF, F, FF.

Staffe per il Graduatore e l'Espressione. A sinistra pistoncini per IP, IIP, II I e per le cinque combinazioni. A destra pistoncini per RII, RI, T.

## Enrico Viccardi organo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Toccatà, Adagio e Fuga BWV 564

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Fantasia in fa minore KV 608

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Adagio in fa maggiore, WoO 33/1

**Louis James Alfred Lefébure-Wely** (1817-1869)

Marcia in do maggiore

**Max Reger** (1873-1916)

Introduzione e Passacaglia in re minore

**Ottorino Respighi** (1879-1936)

Preludio in la minore sopra un corale di Bach

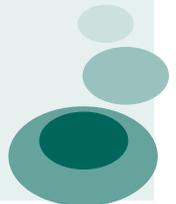
(Ich hab' mein Sach Gott heimgestellt BWV 351)

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Seconda Sonata

*Lebhaft, Ruhig bewegt, Fuge (Mäßig bewegt, heiter)*

*In collaborazione con  
la Parrocchia di San Cassiano*



**Alessandro Milesi**, nato a Lecco nel 1972, si è diplomato a pieni voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza sotto la guida di Enrico Viccardi. Presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano è stato allievo del prof. Angelo Rusconi nella classe di Trattatistica ed Estetica della Musica medievale. In seguito ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con Enrico Viccardi, Christopher Stembridge, Giancarlo Parodi, Jürgen Essl, Andreas Liebig, Montserrat Torrent-Serra, Michael Radulescu. Dal 1999 al 2006 ha svolto attività corale presso la rinata Cappella Musicale del Duomo di Bergamo e nella "Cappella Mauriziana" di Milano. Già organista del coro "G. Zelioli" di Mandello del Lario (LC), dal 2003 è nominato organista del coro "S. Cecilia" di Valmadrera (LC), in seguito ne diviene il direttore musicale. Svolge sia attività concertistica (come solista, in formazione e come direttore, sia attività didattica. È docente presso la Scuola statale secondaria di primo e di secondo grado. È docente di Organo, Coro e Pianoforte presso la Scuola di Musica S. Lorenzo di Mandello del Lario. Ha composto diversi brani a carattere polifonico. Ha recentemente registrato un CD sullo storico organo di scuola Carlo Prati (circa 1670) del Santuario della Madonna del Fiume di Mandello del Lario (LC) per l'etichetta Classica Dal Vivo.

**Antonio Mastalli** suona nell'Orchestra del Teatro alla Scala e nell'Orchestra Filarmonica della Scala. Ha studiato violino con Bianca Battistoni; si è diplomato nel 1988 al Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano ottenendo la votazione massima e la lode. In seguito si è perfezionato con Salvatore Accardo, Dora Schwarzberg, Tibor Varga, con il Trio di Trieste, Franco Gulli, Mariana Sirbu, Bruno Canino, Franco Rossi e altri importanti musicisti. in duo con pianoforte, duo con organo, trio con pianoforte (trio Paul Klee), quartetto d'archi (quartetto Stauffer) e in altre formazioni cameristiche, ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha ottenuto premi in concorsi nazionali e internazionali in duo e in trio con pianoforte. Ha inciso per le case discografiche Agorà e Arkadia i tri e i quartetti di Antonio Sacchini e per la rivista musicale "Amadeus" i concerti dell'Estro Armonico di Vivaldi in veste di secondo violino solista.

**Enrico Viccardi**, nato a Maleo nel 1961, dopopochi anni si è trasferito a Codogno, dove tuttora vive. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con Michael Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali E.Fadini, C.Tilney, J.Langlais, D.Roth e in particolare quelli tenuti da L.F.Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica

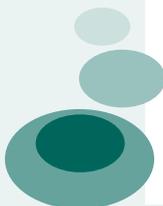


## Gli artisti

*lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavaur, Cannes, Montpellier, Granada, Palma de Mallorca, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Leufstabruk, Copenhagen, Kazimierz Dolny, Bydgoszcz, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Hamburg, Neufelden, Alma-Ata, Montevideo. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali R.Clemencic, D.Fasolis, G.Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD dedicato a musiche per organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S.Bach su strumenti italiani antichi e moderni; i volumi sinora usciti hanno ottenuto le cinque stelle sempre dalla rivista Musica. Da poco è stata trasmessa da ReteDue della Radio della Svizzera Italiana la registrazione dell'Arte della Fuga di J.S.Bach effettuata sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) proprio per la RSI. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO) e le opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace su quattro strumenti differenti. Ha registrato un CD con musiche di Frescobaldi sull'organo Antegnati (1580)/Giani (2015) del monastero di San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS) ed uno insieme con Filipe Veríssimo sugli organi storici della cattedrale di Porto (Portogallo). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. Recentissima è l'uscita per l'etichetta DaVinci Classics dell'Orgelbüchlein di J.S.Bach registrato all'organo Giani (2007) della chiesa del Governatorato della Città del Vaticano. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. È docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa» di Cremona e presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico della "Primavera organistica cremonese", dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma. ([www.enricoviccardi.com](http://www.enricoviccardi.com)).*

**Tomeu Seguí** riceve i primi insegnamenti musicali da Bartomeu Mateu Reus, e prosegue gli studi di pianoforte con Vicenç Joan Rubí. Nel 2004 ottiene il diploma di professore d'organo al Conservatorio Superiore di Saragozza, con il massimo dei voti, sotto la guida di José Luís González Uriol. In seguito si perfeziona all'Istituto di Musica Antica, Civica Scuola di Música Claudio Abbado di Milano, con Lorenzo Ghielmi (organo), Maurizio Croci (clavicembalo) e Arthur Schoonderwoerd (pianoforte) a L'ESMUC di Barcellona. Studia ulteriormente organo alla "Haute Ecole de Musique de Lausanne", sotto la direzione di Maurizio Croci. Ha partecipato a masterclass di organo come Michael Radulescu, Pieter Van Dijk, Luigi Ferdinando Tagliavini, Andrés Cea. È stato organista titolare della Escolanía dels Blauets de Lluç.

È stato organista titolare a Siviriez e Le Cret (Svizzera) ed è uno degli organisti del pregiato organo barocco Johann -\*Konrad Speissegger de la Eglise de Cordeliers (Friburgo). È membro dell'orchestra barocca "Ars Musicae" (clavicembalo), con il quale svolge intensa attività concertistica, così come registrazioni televisive su IB3, Canal4 o TVE. In collaborazione con la "Fundación Es Convent", ha creato il festival Stylus Phantasticus, dove viene organizzato un ciclo di concerti con visite guidate agli organi più prestigiosi di Maiorca. Ha ideato il Plenum Organis Festival, organizzando concerti ogni mercoledì e sabato da aprile a ottobre, sull'organo Jordi Bosch di Santanyí, strumento sul quale è stato organista titolare durante il 2015 e il 2016. Nel 2006 ha dato vita al Festival Internazionale di Musica Antica di Caimari, giunto quest'anno alla XIV edizione, di cui è direttore artistico e coordinatore. Alla rassegna hanno partecipato figure e gruppi musicali di primo livello mondiale nel mondo della musica antica tra cui Gustav Leonhardt, Jordi Savall, Il Pegaso, La Cantoria di Campitelli, Fahmi Alqhai. Dal 2021 collabora come organizzatore del Festival di musica antica di Manacor, che quest'anno è alla III edizione. Nel 2022 ha dato vita al Festival Internazionale di Musica barocca a Inca, che è alla seconda edizione, di cui è direttore artistico e coordinatore. Svolge, intensa attività concertistica sia come solista (organo e clavicembalo) sia in formazione come l'Accademia di Musica antica di Caimari e musicisti come Fahmi Alqhai, Giorgio Matteoli, Luca Ambrosio,... Ha partecipato a numerosi festival internazionali di organo e di musica antica tanto in Spagna quanto in Svizzera, Francia, Italia, Canada... Da segnalare il "Vespri de Organi a Sant'Alessandro" (Milano), la prima assoluta del Præliudium "overture" di Antoni Mairata March, El Sonido Vivo (Castiglia e León), "Fete de la Music Fribourg" (Svizzera), "Versailles avec son des Orgues" nella Cattedrale di "Saint Louis" di Versailles.



**Andreas Liebig**, nato nel 1962 a Gütersloh/Vestfalia, è organista della cattedrale di Basilea dal 2014 e, dopo aver insegnato presso le accademie musicali di Lubecca e Oslo, dal 2013 al 2015 ha anche diretto la classe di organo del Conservatorio di Stato del Tirolo a Innsbruck come successore di Prof. Reinhard Jaud. Dal 2018 insegna alla Musikhochschule Freiburg. Ha studiato musica sacra alla Westphalian State Church Music School di Herford. Ha compiuto studi d'organo, pianoforte e teoria musicale all'Accademia musicale di Stoccarda con Ludger Lohmann, Adu Frederica Faiss, Heinrich Deppert e Helmut Lachenmann, a Parigi con Daniel Roth, a Vienna e Lubecca con Hans e Martin Haselböck, a Friburgo con Zsigmond Szathmáry e con Sergiu Celibidache a Magonza. Ha ricevuto una borsa di studio del German Academic Exchange Service per studiare con Hans Haselböck all'Accademia musicale di Vienna e più tardi un assegno di ricerca dallo stato dello Schleswig-Holstein. Nel 1988 ha ottenuto il primo premio ai concorsi organistici internazionali a Dublino e Odense. Ha insegnato presso le accademie musicali di Lubecca (1989-93), Oslo (1995-97) e Friburgo (dalla SS 2018). È stato Cantor ed organista in diverse chiese in Danimarca, Norvegia e Svizzera; dal 1996 al 2001 è stato Cantor alla Sagene kirke, la cosiddetta Nordkantekedrale, a Oslo con il suo storico organo Hollenbach del 1891 con la direzione dell'Oslo Bach Ensemble. Ha avuto la gestione di vari festival e serie di concerti di successo, ad es. East Westphalian Organ Days, Brahms Festival Lübeck, International Summer Concerts Ringebu stavkyrkje (Norway), Krummhörner Organ Spring (2001 - 2011), International Summer Concerts Dornum (Holy organ 1710/11) 2002 - 2018 nonché 2017 e 2018 anche Organ Summer Marienhafte. È stato invitato in diversi festival come Festival Suisse de l'Orgue, Copenhagen Summer Festival, Wexford Opera Festival, Odense Bach Week, Wiener Festwochen, Schleswig-Holstein Music Festival, Musical Spring St. Petersburg, Lahti Organ Festival, Oslo Barokkmusikk Festival, Jornadas Internacionales de Órgano Zaragoza, 41º Festival internazionale di musica organistica Magadino, Festival Internacional de Órgão de Lisboa, IX. Festival Organistico Internazionale Di Bari, Haarlem Summer Concerts St. Bavo kerk, El Sonido vivo (Castilla y Leon), XVI Festival Organistico Internazionale di Treviso, Summer Concert Roskilde Domkirke, Organi antichi Bologna, Nieuwe kerk e Oude kerk Amsterdam, Helsinki Organ Festival, International Düsseldorf Organ Festival, Modena Organ Festival, Madeira Organ Festival, Festival internazionale musica d'organo Ravenna, XI Academia Internacional de Órgano Granada, Internationaler Orgelsommer St. Wenzel Naumburg, Orgelkunst-Internationale Meisterorganisten Dom St. Jakob Innsbruck, 14èmes Rencontres de Musique Ancienne Seurre, Festival d'Orgue - Saint-Rémy en Provence, Festival Internacional de Órgano del Uruguay, Vespri

## Gli artisti

*e messe d'organo nella vigilia al Duomo di Monza, Festival organistico internazionale città di Trento, International Organ Festival Breda, Granada Festival, Grauhofen Organ Summer, Festival Estoril Lisboa, Non solo scriptura Wrocław, Festival d'Avignon, The International Organ Summer Hallgrímskirkja Reykjavík, Rapallo Musica, Bach-Tage Halle, Orgelfeierstunden Kölner Dom, Orgelspiele Grossmünster Zürich, Orgelsommer Freiburger Münster. Ha inoltre un'intensa attività concertistica, registrazioni radiofoniche e televisive e masterclass in Danimarca, Germania, Finlandia, Francia, Gran Bretagna, Irlanda, Islanda, Italia, Corea, Croazia, Olanda, Norvegia, Austria, Polonia, Portogallo, Russia, Svezia, Svizzera, Slovacchia, Spagna, Ungheria, Uruguay e Stati Uniti con un vasto repertorio dal Codice di Robertsbridge all'avanguardia. Ha effettuato registrazioni di CD molto acclamate con opere per organo di J. S. Bach sugli organi storici della cattedrale di Nidaros a Trondheim, della Martinikerk di Groningen, del monastero di Oelinghausen e di Dornum. Membro di giuria di concorsi organistici internazionali. ([www.basler-muensterkonzerte.ch](http://www.basler-muensterkonzerte.ch))*

*Il soprano **Guðrun Sidonie Otto**, che vive nella regione di Basilea, ha studiato violino, direzione d'orchestra e canto con Mario Hoff a Weimar e ha proseguito la sua formazione con Klesie Kelly a Colonia, Renate Biskup a Dresda, Mira Zakai a Tel Aviv e con Stefan Haselhoff a Basilea. Nel 2004 è stata borsista alla Komische Oper Berlin e fino al 2008 è stata solista al Landesbühnen Sachsen. Nel 2007 ha vinto il 1° premio al Kammeroper Schloss Rheinsberg. Sono seguite esibizioni come ospite alla Komische Oper di Berlino, all'Opera di Stato di Hannover, al Teatro di Stato di Norimberga, al Teatro di Würzburg, al Theatre de Picardie, Grand Opera Luxembourg, Opéra National du Rhin di Strasburgo e in molti altri festival e sale da concerto in Germania e all'estero. Dal 2018 collabora a stretto contatto con l'ensemble di musica antica «Il Gardellino». Oltre a numerose registrazioni radiofoniche e televisive - soprattutto nel campo della musica antica - sono apparse sull'etichetta classica CPO registrazioni molto applaudite con opere di Telemann, Mendelssohn ed altri. Come soprano si è fatta un nome anche nel campo della nuova musica. Compositori come Daan Manneke e Zsigmond Szathmary hanno scritto opere appositamente per lei nel 2019. Guðrun Sidonie Otto non solo trasmette le sue conoscenze agli studenti del Knabenkantorei Basilea come istruttrice vocale come direttrice della scuola di coro, ma anche in corsi di perfezionamento in Alto Adige, Hong Kong, Norvegia, Granada e Sofia. Nel 2019, oltre al suo attivo lavoro solista, ha completato con successo i suoi studi presso la Facoltà teologica dell'Università di Basilea con un "Master in teologia" e dal 2020 è anche pastore della parrocchia riformata di Binningen-*

## Gli artisti

*Bottmingen. In questa stagione ha tenuto concerti nelle cattedrali di Altenberg, Ratzeburg e Turku, nella Cattedrale di Friburgo, nella Peterskirche di Zurigo (Bach Choir Zurich), a Danzica e nella Cattedrale di Basilea (Basler Munsterkantorei). (www.sidonie.one)*

**Matías Sagreras**, nato in Argentina, ha studiato pianoforte al Conservatorio "Astor Piazzolla" della Città di Buenos Aires. Presso l'Università Nazionale delle Arti ha conseguito il Baccalaureato con specializzazione in organo, summa cum laude, sotto la guida di Luis Caparra. Ha completato gli studi post-laurea al Musikene (Centro di Studi Superiori dei Paesi Baschi) a Donostia - San Sebastián, con Esteban Landart. Allo stesso tempo ha studiato improvvisazione con Loïc Maillé (Francia) e Juan de la Rubia (Spagna), così come il repertorio musicale francese con Daniel Roth (Francia). Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass con i docenti Axel Flierl, Cristina García Banegas, Ben van Oosten, Christophe Mantoux, Guy Bovet, Leo van Doeselaar; Ludger Lohman, Matteo Imbruno, Vincent Thevenaz, Wolfgang Zerer e Federico Ciancio. Dal 2009 al 2022 è stato organista titolare e direttore della musica sacra alla Basilica del Santissimo Sacramento di Buenos Aires. È stato professore d'organo all'Università Nazionale di San Juan, Argentina, e professore di teoria musicale e morfologia presso il Conservatorio di musica Ástor Piazzolla della città di Buenos Aires. Come solista d'organo nel suo paese si è esibito nelle principali chiese e sale, tra cui il Teatro Colón e il Centro Culturale Kirchner. All'estero ha tenuto recital in Uruguay, Brasile, Svizzera, Spagna, Messico e Stati Uniti. Ha effettuato registrazioni con brani inediti del compositore José Zaninetti, insieme all'Orfeo Chamber Choir, sotto la direzione di Mtro. Pablo Banchi. Nel 2017 è stato invitato ad inaugurare il 51° Festival Organistico Internazionale di Morelia "Alfonso Vega Núñez", dove ha partecipato come organista insieme al direttore d'orchestra coreano Paul Ghun Kim. Ha inoltre tenuto prime esecuzioni in Argentina con opere di: Daniel Roth, Olivier Latry, Denis Bédard, Daniel Pinkham, Leif Martinussen, Norberto Guinaldo, Nicolás Sorín e Fernando Borrás. Nel 2018 ha partecipato come organista al recital dell'artista internazionale Patti Smith, nell'ambito della mostra Fondation Cartier pour l'art contemporain, presso il Centro Culturale Kirchner di Buenos Aires. Tra il 2020 ed il 2022 è stato conduttore del programma radiofonico "Organística", trasmesso da Radio Nacional Clásica Argentina, nonché ideatore dello spazio di interviste in diretta "Organística - dialoghi con personalità del mondo dell'organo", sulla piattaforma digitale Instagram. Entrambe le attività sono state orientate alla diffusione e promozione dell'ambiente organistico nel mondo. Attualmente è insegnante di cappella presso la chiesa parrocchiale di San Sebastián Mártir a San Sebastián, Paesi Baschi, nonché insegnante d'organo presso la Società Corale di Bilbao.

## Gli artisti

**Gustav Auzinger** ha iniziato gli studi musicali con Peter Planyavsky. Ha quindi studiato Musica Sacra, pedagogia della musica e organo sotto la guida di Michael Radulescu presso la Scuola Musicale Superiore di Vienna. Ha approfondito i suoi studi in Italia, Svizzera ed Olanda. Molteplici le sue attività in campo musicale: è organista degli organi storici della chiesa di Sant'Anna a Steinbruch (1727) e nel castello di Neuhaus (ca.1625) ed è stato docente d'organo presso il conservatorio per la Musica Sacra di Linz. Svolge un'intensa attività concertistica in numerosi Paesi europei, in Asia, America Latina e negli Stati Uniti. È stato invitato a far parte della giuria di concorsi nazionali e internazionali. Tiene, inoltre, corsi di perfezionamento su quattro strumenti che si trovano nella grande sala della sua casa a Pürnstein (organo storico italiano, due organi storici austriaci e nuovo organo Pirchner in stile barocco) ma anche in istituzioni accademiche europee e extraeuropee. Gustav Auzinger ha curato molti progetti per la costruzione ed il restauro di organi in Austria. Ha inoltre effettuato varie registrazioni per la radio e la televisione ed ha inciso diversi CD. Custode dell'organo Wegscheider (in stile Gottfried Silbermann) nella chiesa dei Frati Minoriti a Linz e dell'organo Zerndle (1628) a Hart, è direttore artistico della collana CD "Orgellandschaft Oberösterreich" (25 CD includendo gli organi più importanti della Diocesi di Linz). Ha ricevuto nel 2013 il Premio "St. Anna Kulturpreis" per le sue iniziative a favore dell'arte organistica.

**Federico Perotti**, nato a Piacenza nel 1993, si è diplomato con lode sia in Organo e Composizione organistica (E.Viccardi) che in Composizione (V.Zago, C.Ballarini) studiando nei conservatori di Piacenza, Como e Milano, specializzandosi poi con Salvatore Sciarrino presso l'Accademia Chigiana e successivamente con Francesco Filidei a Parigi. Si è infine specializzato in composizione con Miroslav Srnka ottenendo il diploma in Konzertexamen presso l'Hochschule für Musik und Tanz di Colonia. Ha partecipato a diverse masterclass di interpretazione di musica organistica tenute dai maestri Montserrat Torrent, François-Henri Houbart, Andreas Liebig, Micheal Radulescu, Jean Claude Zehnder, Christopher Stembridge, Ferdinando Tagliavini, Manuel Tomadin, Enrico Viccardi e Giancarlo Parodi. Ha suonato in qualità di solista in numerose rassegne nazionali e internazionali e come continuista con formazioni e gruppi come l'Accademia barocca Italiana e l'Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Farnesiana, Anima&Corpo. Sue composizioni sono state eseguite in Svizzera, Germania, Francia e Italia in diverse stagioni musicali tra cui Mese della Musica (Duomo di Milano), Cité Musicale Metz, Kunst-station St. Peter Köln, "MontagKonzert" (MusikFabrik), MilanoMusica, Incontemporanea, Knechtsteden Alt Musik Festival, Taverna Maderna, Fondazione Teatri Piacenza e trasmesse in diretta

## Gli artisti

radiofonica su "Rete Toscana Classica". Sue composizioni sono state eseguite da MusikFabrik, Jack Quartet, "Orchestra Jupiter" di Schio, "Camerata Strumentale di Prato", Quartetto Prometeo, Karski Quartet, "Altrevoci Ensemble", "Collettivo 21" e dirette da maestri come Filippo Maria Bressan, Clement Power, Aaron Cassidy, Jonathan Webb, Paolo Olmi. Nel 2021 è risultato vincitore del call of score "EstOvest festival". Nel 2022 ha partecipato come compositore alla "Quatuor Diotima Academy". Nel 2023 è risultato vincitore dell' 'International Kaija Saariaho Organ Composition Competition' di Helsinki nella categoria 'Concerto for organ and symphony orchestra'. In qualità di direttore di Coro dirige l'ensemble "Vox Silvae" di Piacenza dal 2015. L'oratorio "Franca da Vitalta" per soli, coro e strumenti è stato inciso e pubblicato per l'etichetta discografica Tactus di Bologna. Ricopre l'incarico di organista titolare nella Cattedrale di Piacenza.

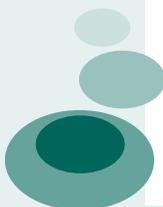
**Anna Maria Chiuri** si è diplomata al Conservatorio Boito di Parma e si è perfezionata poi con il Maestro Franco Corelli. Uno dei mezzosoprani più richiesti e apprezzati nel repertorio italiano, tedesco e francese, è ospite regolare nei maggiori Teatri d'opera italiani ed europei. Il suo repertorio è molto vasto e comprende: Fricka in RHEINGOLD e WALKÜRE al Teatro Massimo di Palermo con la regia di Graham Vick; Eboli in DON CARLO al Teatro Regio di Torino con la direzione di Gianandrea Noseda e la regia di Hugo De Ana, al Teatro alla Scala di Milano con la direzione di Fabio Luisi e Klythämestra in ELEKTRA con la direzione di Gustav Kuhn e Herodias in SALOME con la direzione di Nikša Bareza, entrambe con la regia Manfred Schweigkofler, nei teatri di Bolzano, Modena, Ferrara e Piacenza; Amneris in AIDA con la direzione di Paolo Arrivabeni e Ulrica in UN BALLO IN MASCHERA con la direzione di Massimo Zanetti all'Opera Royal de Wallonie; FALSTAFF in forma di concerto a Tel Aviv sotto la direzione di Zubin Mehta; Azucena ne IL TROVATORE al Teatro La Fenice di Venezia, Annina in DER ROSENKAVALIER al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta e la regia di Eike Gramss, ADRIANA LECOUVREUR al Regio di Torino, LA FORZA DEL DESTINO all'Opera Sferisterio Macerata. Ha cantato ne IL TRITTICO di Puccini al Teatro alla Scala con la direzione di R. Chailly, Herodias nella nuova produzione di SALOME al Salzburger Festspiele sotto la direzione di Franz Weiser – Möst, Ulrica in UN BALLO IN MASCHERA all'NCPA di Pechino. Tra i prossimi impegni sarà Amneris in AIDA all'Arena di Verona, riprenderà i ruoli ne IL TRITTICO al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e canterà Una Donna in DITTICO CONTEMPORANEO - INTOLLERANZA 1960 e Herodias in SALOME al Teatro alla Scala e al Salzburger Festspiele, AIDA al Teatro di San Carlo di Napoli, DON CARLO al New National Theater di Tokyo, LA FAVORITA a Piacenza, Barbara in VIOLANTA al Teatro Regio di Torino. Si è inoltre esibita ne la

## Gli artisti

*IX SINFONIA di Beethoven al Lincoln Center di New York in occasione del prestigioso festival estivo Mostly Mozart e al Teatro Regio di Torino in MESSA DA REQUIEM di Verdi al Rudolfinum di Praga e a Washington, in TE DEUM di Bruckner al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta, in EIN SOMMERNACHTSTRAUM di Mendelssohn al Teatro Regio di Parma con la direzione di Jurij Temirkanov, in LES TROYENS di Berlioz al Teatro Bellini di Catania, in REQUIEM di Mozart a Firenze sempre sotto la direzione di Zubin Mehta. La discografia di Anna Maria Chiuri comprende su CD l'opera contemporanea PASQUA FIORENTINA di I. Capitanio (Bongiovanni), la MESSA IN SOL di V.Bellini, i PEZZI SACRI di G.B.Sammartini e L'ABBÉ AGATHON di A.Pärt e ORATORIO DE NÖEL di C.Saint-Saëns e su DVD le opere UN BALLO IN MASCHERA con la direzione di Riccardo Chailly, live dall'Opera di Lipsia, IL TRITTICO di Puccini live dal Teatro alla Scala di Milano per Rai Trade, sempre sotto la direzione di Riccardo Chailly, IL PRIGIONIERO, nel ruolo della Madre, con la Danish National Symphony Orchestra.*

**Luciano Zecca** ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti. Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini. Ha seguito corsi di perfezionamento con rinomati maestri per la musica organistica e da camera. Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia. Ha tenuto concerti, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose, in Italia (Duomo di Milano), Germania, Austria, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenaghen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala "Glinka" di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale "St. Patrick" di New York), Giappone. E' organista contitolare della Basilica Collegiata di S.Nicolò in Lecco.

**Walter Gatti** si è laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo sotto la guida di Andrea Coen e Francesca Lanfranco, di Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Massimo Nosetti e di Musica corale e Direzione di coro con Sergio Pasteris presso i Conservatori "Antonio Vivaldi" di Alessandria e "Giuseppe Verdi" di Torino. Sotto la guida di Paolo Tonini Bossi ha inoltre conseguito, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi"



## Gli artisti

*di Torino, la laurea di specializzazione di II livello in Musica Corale e Direzione di Coro. Ha studiato inoltre Direzione di Coro con Sebastian Korn e Dario Tabbia e composizione con Riccardo Piacentini. Si è perfezionato in Organo con Letizia Romiti, Reinhard Jaud, Enzo Corti, Christopher Kent, Jean-Claude Zehnder, René Saorgin. Diploma di merito alla VI edizione del Torneo Internazionale di Musica sezione organo e premio speciale di interpretazione "Paola Bernardi" al IV concorso di esecuzione clavicembalistica "Gianni Gambi" a Pesaro.*

**Andrea Gottardello**, varesino, ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, studiando con F. Albertini, L. Bertani e P. Vescovi, riportando sempre alte valutazioni nelle prove esecutive e compositive, ottenendo il "Diploma di distinzione" del Conservatorio di Piacenza al concerto dei migliori diplomati. Si è perfezionato con eminenti concertisti tra cui R.Cappello, H. Czerny-Stefanska, T.Poli, R.Antonello, M.C.Alain e Guy Bovet da cui ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per l'abilità nell'improvvisazione e la padronanza del contrappunto in stile di Bach. E' stato insignito nel 2003 del Premio "G.Zanaboni" per l'Organo. Gli è stato conferito nel 2004 il III Premio, medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati, alla finale della VI° edizione del concorso organistico "G.Giarda" di Roma sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. Ha tenuto uno dei concerti di inaugurazione dell'Organo della Pace in S.Anna di Stazzema (LU) costruito per commemorare l'eccidio nazista ivi avvenuto nel 1944. Proprie composizioni in stile per organo sono edite per i tipi di Armelin (PD). Ha tenuto tre dei sette concerti nel progetto sull'esecuzione dell'integrale organistica di Buxtehude, Varese 2015, e interpretato brani di Bach durante le riprese di un documentario sulla celebre Casa Organaria Mascioni di Varese realizzato e prodotto dalla RAI. E' stato chiamato da R.Plano a insegnare Teoria, Solfeggio, Armonia, Analisi e Improvvisazione pianistica presso l'Accademia Musicale Varesina dove ha tenuto anche un concerto-conferenza sull'esecuzione delle opere di Bach tra clavicembalo e pianoforte. Il suo Poema Sinfonico in 5 quadri "UNA NOTTE A PUNTA DI MEZZO" (sommità del Campo dei Fiori) per Soli, Cori, Orchestra, Pianoforte e Organo è stato eseguito in prima assoluta il 28 maggio 2016 in Basilica S. Vittore, evento musicale culminante per le celebrazioni dei 200 anni della città di Varese, con solisti d'eccezione tra cui R.Plano e M.Cavinato, sotto la direzione artistica e musicale di Riccardo Bianchi, cui il Poema è dedicato, davanti a una platea entusiasta di un migliaio di persone. Ha recentemente concluso "ANNE FRANK, EEN LEVEN", grande biografia sinfonica per cori e orchestra in 7 quadri, dedicata alla vita e alla memoria della sfortunata ragazza ebrea



## Gli artisti

*di Amsterdam vittima della ferocia nazista; l'opera ha ricevuto il plauso e l'imprimatur dall'Anne Frank Fond di Basilea, istituzione fondata dal padre Otto Frank. La sua opera "L'INQUIETUDINE DI S. PIETRO", commissionatagli dal Teatro Manoel di Malta, è stata eseguita al Festival Sinfonico Internazionale de La Valletta dalla Malta Philharmonic Orchestra nel gennaio 2020 sotto la bacchetta di Riccardo Bianchi, ottenendo uno strepitoso successo; il critico musicale del Times di Malta ha definito l'opera "un lavoro di profonda e potente drammaturgia". La sua composizione "LUMEN DE LUMINE" per coro a 5 voci ha ottenuto il II premio al 3° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Malaga (Spagna). Con il violinista e compositore Federico Bonoldi ha fondato il duo "Giorgio Perlasca". Ha perfezionato con R. Bianchi la tecnica gestuale della direzione corale e dirige i cori Città di Luino e il Chorus Insubriae dell'Università di Varese con il quale si è esibito di fronte al presidente della Repubblica Sergio Mattarella nel 2022. Dal 2000 è titolare dell'organo meccanico Mascioni in S.Kolbe a Varese.*

**Luca Gorla**, Nato a Tradate (VA) nel 2001, ha iniziato gli studi musicali all'età di sei anni. Formatosi dapprima presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, si è diplomato cum laude in Organo e Composizione organistica nella classe di E. Viccardi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha successivamente conseguito il post-gradum in organo sotto la guida di R. Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Numerose sono le masterclasses d'interpretazione organistica a cui ha partecipato, tenute da docenti del calibro di F. Di Lernia, L. Ghielmi, M. Kjellgren, A. Liebig, L. Lohmann, G. Parodi, M. Radulescu, Kl. Schnorr, Ch. Stemberge, E. Viccardi, J-C. Zehnder. Ha inoltre seguito i "Corsi d' Accordatura su strumenti storici a tastiera" tenuti da W. Chinaglia nel 2014 e 2016. Ha tenuto numerosi concerti organistici, sia in Italia che all'estero, figurando all'interno di rassegne quali "Kirchenmusik" (BachstadtOhrdruf, Germania), "Pontremoli Organ Festival", "Percorsi d'organo in provincia di Como", "Autunno organistico nel Lodigiano", "Musica intorno al Fiume", "Festival organistico del Salento", "Angelus" (Cattedrale di Como), "Omaggio a Luigi Toja" (Rho), "Pietre Sonore" (Genova), "Bianchi Castelli d'aria" (Pesaro). Nel settembre 2019 è risultato vincitore del 3° Premio (nella propria categoria) del Primo concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli" per giovani organisti. Finalista nella sezione "Organo" del Premio nazionale delle arti 2019, è stato insignito di una speciale menzione da parte della giuria. È socio fondatore dell'associazione Accademia Organistica Lombarda" (aps) nonché direttore artistico del "Festival Organistico delle Province Lombarde". Svolge il ruolo di organista presso la parrocchia dei "SS.

## Gli artisti

*Pietro e Paolo” in Rovello Porro (CO) all’organo “G. Steinmann” del 1982. È attualmente titolare della cattedra di Ear Training presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano.*

*La personalità artistica e musicale di **Enrico Zanovello** si è sviluppata attraverso un percorso molto vario e ricco di esperienze; accanto ai diplomi d’organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all’Ateneo di Padova. La sua carriera artistica lo vede presente come direttore e concertista d’organo in prestigiosi festival europei e americani (Recital Organistici: Cattedrali di Washington, Notre-Dame-Parigi, Varsavia, Brugge, Edimburgo, St.Ouen a Rouen, Bratislava, Helsinki, Malaga, Tonsberg-Norvegia, Losanna, ecc. Direzione: Teatro Olimpico di Vicenza, Opera House de Il Cairo, Basilica di Aquileia, Asamkirke di Ingolstadt, Sala della Filarmonica di Trento, Cattedrale di Brescia, Schola Grande di S. Rocco-Venezia ecc.). Conduce una ricerca volta alla riscoperta e valorizzazione di compositori poco noti, lavora per l’edizione critica e la registrazione discografica in prima assoluta di opere come l’op. 3 di G.B. Grazioli, i Concerti di Giovanni e Gaetano Meneghetti, la Musica da camera di Gellio Coronaro ed altri. Fonda e dirige fin dal 1989 l’Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l’omonimo Coro. Con questa formazione è a capo di numerosi progetti musicali fra cui l’esecuzione dell’opera sacra per soli coro e orchestra di G. F. Handel del quale dirige al Teatro Olimpico di Vicenza, la prima esecuzione italiana dell’Anthem on the peace. All’Opera House del Il Cairo dirige in prima assoluta la pantomima Pantalone e Colombina di W. A. Mozart a seguito della rivisitazione ed edizione in tempi moderni della partitura. E’ membro di giuria di concorsi organistici ed ideatore e direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale “Organi storici del vicentino un patrimonio da ascoltare”. E’ vincitore di concorsi internazionali fra cui in collaborazione con I Cantori di Santomio e l’Ensemble Andrea Palladio, il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Internazionale di Arezzo. Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate italiane ed europee, fra cui il premio “COUP DE COEUR” dalla rivista belga “Magazine de L’orgue” e il giudizio “eccezionale” dalla rivista Musica. Membro della commissione diocesana di Vicenza per l’arte organaria, dal 2005 è docente di ruolo al Conservatorio di Vicenza. Ha curato l’edizione moderna di opere di autori veneti del XVIII e XIX secolo.*



## Edizioni

*Prima edizione (2013)* **Luca Ratti** organo - **Olga Angelillo** soprano -, **Renato Pante** tromba (Solbiate Comasco, organo "Francesco Nasoni" 1912), **Giulio Mercati** (Lurago Marinone, organo "Marzoli e Rossi" 1910), **Enrico Viccardi** (Civello di Villa Guardia, organo "Nasoni e Gandini" 1910) , **Paolo Gazzola**, **Vittorio Vanini**, **Federico Perotti**, **Stefano Chiarolla** (in collaborazione con il Conservatorio di Como, Cucciago, organo "Mascioni" 1995), **Matteo Galli** (Guanzate, organo "Bernasconi" 1885), **Antonio Eros Negri** basso continuo e direzione, **Sarah Tisba**, **Carlotta Colombo**, **Mika Satake**, **Giulia Ferrero** soliste di canto, **Federica Zanotti** fagotto, **Sara Rapazzini** e **Pietro Guberti** organo (in collaborazione con il Conservatorio di Como - Chiesa di S.Amanzio e del Gesù in Como, organo "Marzoli" 1930, con materiale seicentesco), **Alessandro Valoriani** (Cantù, Basilica di San Teodoro, organo "Bernasconi" 1894).

*Seconda edizione (2014)* **Enrico Viccardi** (Como, Santuario del Sacro Cuore, organo "Mascioni" 2012), **Andreas Liebig** con **L'Ottetto Vocale** (Solbiate Comasco, organo "Francesco Nasoni" 1912), **Paolo Gazzola**, **Federico Perotti**, **Federico Terzi**, **Pietro Guberti**, **Vittorio Vanini**, **Mattia Marelli** (in collaborazione con il Conservatorio di Como - Cantù, Basilica di San Teodoro, organo "Bernasconi" 1894), **Matilde Tosetti** violino, **Giulia Fumi** flauto, **Mattia Marelli**, **Ismaele Gatti**, **Luca Gorla**, **Nicholas Negrini** organo (in collaborazione con il Conservatorio di Como - Chiesa di S.Amanzio e del Gesù in Como, organo "Marzoli" 1930, con materiale seicentesco).

*Terza edizione (2015)* **Montserrat Torrent** (Civello di Villa Guardia, organo "Nasoni e Gandini" 1910) , **Rossana Berto**, **Ismaele Gatti**, **Pietro Guberti**, **Mattia Marelli**, **Federico Perotti**, **Matteo Quattrini**, **Federico Terzi**, **Vittorio Vanini** (Cucciago, organo "Mascioni" 1995, in collaborazione con il Conservatorio di Como), **Emanuele Vianelli** (Vertemate, organo "Elia Gandini", inizi del XX secolo), **Alessandro Bianchi** (Como, Santuario del Sacro Cuore, organo "Mascioni" 2012), **Alberto Pozzaglio** organo - **Mika Satake** soprano (Solbiate Comasco, organo "Francesco Nasoni" 1912), **Enrico Viccardi** (Grandate, organo "Carlo Aletti", 1868 con materiale attribuibile alla scuola di Prati, sec. XVII), **Diana Pál** (Lurago Marinone, organo "Marzoli e Rossi" 1910), **Elisa Campanella**, **Ismaele Gatti**, **Luca Gorla**, **Nicholas Negrini**, **Matteo Quattrini**, **Federico Terzi** (Como, Museo Civico, organo ottavino, anonimi XVII/XVIII sec., in collaborazione con il Conservatorio di Como), **Enrico Viccardi** (Cantù, Basilica di San Teodoro, organo "Bernasconi" 1894).

*Quarta edizione (2016)* **Alessandro Milesi** con la **Scuola giovanile della Corale Santa Cecilia** (Veniano, organo "Giovanni Bressani" 1908), **Stanislav Šurin** (Civello di Villa Guardia, organo "Nasoni e Gandini" 1910), **Matteo Quattrini**, **Vittorio Vanini**, **Federico Perotti**, **Luca Gorla**, **Elisa Campanella**, **Mattia Marelli** organo, **Riccardo Marelli** violoncello, **Francesco Siri** tromba, **Andrea Colombo**, **Sara Pozzi** corni, **Matteo Giordani** tromboni (Como, Basilica di S.Abbondio, organo "Mascioni" 1956, in collaborazione con il Conservatorio di Como), **Massimo Gabba** organo **Samuele Galeano** violino (Solbiate Comasco, organo "Francesco Nasoni" 1912), **Carlo Guandalino** organo **Laura Farabolini** clavicembalo (Appiano Gentile, Santuario del Carmelo, organo "Becker Orgelbau" 1969/1970), **Enrico Viccardi** (Tremezzo, organo "Carnisi", 1848), **Nicola Cittadin** (Grandate, organo "Carlo Aletti", 1868 con materiale attribuibile alla scuola di Prati, sec. XVII), **Enrico Viccardi** (Vertemate, organo "Elia Gandini", inizi del XX secolo), **Giovanni Solinas** (Como, Santuario del Sacro Cuore, organo "Mascioni" 2012), **Simone Ratti**, **Rossana Berto**, **Nicholas Negrini**, **Luca Gorla**, **Vittorio Vanini**, **Ismaele Gatti**, **Federico Terzi** (Cucciago, organo "Mascioni" 1995, in collaborazione con il Conservatorio di Como).

*Quinta edizione (2017)* **Colin Walsh** (Civello di Villa Guardia, organo "Nasoni e Gandini" 1910), **Enrico Viccardi** (Solbiate Comasco, organo "Francesco Nasoni" 1912), **Cornelius Hofmann**, **Wu Ningjing**, **Ismaele Gatti**, **Paola Lafrancoi**, **Nicholas Negrini**, **Luca Gorla**, **Matteo Quattrini** (Cucciago, organo "Mascioni" 1995, in collaborazione con il Conservatorio di Como), **Luca Lavuri** organo - **Massimiliano Girardi** saxofono (Pianello del Lario, organo Serassi), **Pietro Pasquini** (Lurago Marinone, organo "Marzoli e Rossi" 1910),

## Edizioni

**Cristina García Banegas** (*Grandate, organo "Carlo Aletti", 1868 con materiale attribuibile alla scuola di Prati, sec. XVII*).

**Sesta edizione (2018)** **Fernando Gabriel Swiech** (*Civello di Villa Guardia, organo "Nasoni e Gandini" 1910*), **Ferruccio Bartoletti** (*Sala "Musa" dell'Associazione Carducci, organo "Mascioni" 1913*), **Roberto Fresco** (*Grandate, organo "Carlo Aletti", 1868 con materiale attribuibile alla scuola di Prati, sec. XVII*), **Ivan Ronda** (*Solbiate Comasco, organo "Francesco Nasoni" 1912*), **Luigi Ricco** (*Lurago Marinone, organo "Marzoli e Rossi" 1910*), **Johanna Bergmann, Paola Lafranconi, Riccardo Quadri, Wu Ningjing, Fumie Tsuji** (*Bregnano, Sala Musica di Walter Chinaglia, organo e clavicembalo - in collaborazione con il Conservatorio di Como*), **Fabio Macera** (*Guanzate, organo Bernasconi 1885*), **Giovanni Feltrin** (*Como, cattedrale di Santa Maria Assunta, organo "Balbiani Vegezzi Bossi" 1932*), **Enrico Viccardi** (*Ceremate, organo "Mascioni" 1991*).

**Settima edizione (2019)** **Chiara Molinari** soprano, **Michele Santi** tromba barocca e cornette storiche, **Matteo Bonfiglioli** organo (*Solbiate Comasco, organo "Francesco Nasoni" 1912*), **Luca Gorla, Riccardo Quadri, Giulio Gelsomino** (*Guanzate, organo Bernasconi, 1855, in collaborazione con il Conservatorio di Como*), **Alessandro Milesi** organo, **Carol Bergamini** violino (*Vertemate, organo Elia Gandini, inizi del secolo XX*), **Gabriele Giacomelli** (*Grandate, organo "Carlo Aletti", 1868 con materiale attribuibile alla scuola di Prati, sec. XVII*), **Enrico Viccardi** (*Chiesa di S.Amanzio e del Gesù in Como, organo "Marzoli" 1930, con materiale seicentesco*), **Olga Papykina** (*Consiglio di Rumo, organo Andrea Luigi Serassi, 1761*), **Juan Paradell Solé** (*Turate, organo Fratelli Prestinari, 1847*), **Mathias Kjellgren** (*Como, Cattedrale di Santa Maria Assunta, organo Balbiani Vegezzi Bossi, 1932*), **Riccardo Quadri, Francesco Albarelli, Luca Gorla** (*Lurago Marinone, organo Marzoli e Rossi, 1910, in collaborazione con il Conservatorio di Como*), **Mauro Castaldo** (*Ceremate, Parrocchia dei Santi Vito e Modesto, organo Mascioni, 1991*), **Enrico Viccardi** (*Como, Basilica di San Fedele, organo Mascioni, 1941*).

**Ottava edizione (2020)** **Riccardo Quadri, Francesco Albarelli, Wu Ningjing** (*Fenegrò, Organo "Luigi Bernasconi", 1911 - in collaborazione con il Conservatorio di Como*), **Paolo Negri** (*Ceremate, organo Mascioni, 1991*), **Adriano Falcioni** (*Rovellasca, organo Mascioni, 1956*), **Enrico Viccardi** (*Olgiate Comasco, organo Francesco Carnisi, 1846*), **Trio L'Accordo - Enrico Zanovello** organo, **Giulio e Valeria Zanovello** violini (*Solbiate Comasco, organo Francesco Nasoni, 1912*).

**Nona edizione (2021)** **Wu Ningjing, Gregorio Bogni** (*Ceremate, Organo Mascioni 1991 - in collaborazione con il Conservatorio di Como*), **Enrico Viccardi** (*Galliano di Eupilio, organo Giuseppe Bernasconi 1847*), **Duo Cloisonné - Flavia Crotta** organo, **Stefano Casiraghi** tromba (*Solbiate Comasco, organo Francesco Nasoni, 1912*), **Enrico Viccardi** (*Grandate, organo "Carlo Aletti", 1868 con materiale attribuibile alla scuola di Prati, sec. XVII*), **Christian Tarabbia** (*Tremezzo, organo Carnisi, 1848*).

**Decima edizione (2022)** **Trio del Ducato -Mario Verdicchio** organo, **Črtomir Šiškovič** violino, **Enrico Contini** violoncello- (*Solbiate Comasco, organo Francesco Nasoni, 1912*), **Enrico Viccardi** (*Como, Cattedrale di Santa Maria Assunta, organo Balbiani Vegezzi Bossi, 1932*), **Roberto Marini** (*Como, Cattedrale di Santa Maria Assunta, organo Balbiani Vegezzi Bossi, 1932*), **Diapason Duo -Paolo Gazzola** organo, **Davide Fiorentini** oboe- (*Ceremate, Organo Mascioni 1991*), **Giulio Mercati con il Gruppo vocale San Bernardo -Lidia Basterretxea Vila** soprano, **Marina Malavasi** soprano, **Mauro Canali** baritono- (*Rovellasca, organo Mascioni, 1956*), **Luca Poppi** (*Galliano di Eupilio, organo Giuseppe Bernasconi 1847*), **Massimiliano Raschietti** (*Grandate, organo "Carlo Aletti", 1868 con materiale attribuibile alla scuola di Prati, sec. XVII*), **Enrico Viccardi** (*Rovello Porro, organo Gustav Steinmann, 1984*).



**Colzani organi** s.n.c.

*di Ilic Colzani e Ettore Bastici*

*Costruzione, restauro e manutenzione di organi a canne*

Via Eugenio Montale 1/A, 22070 Bulgarograsso (Como), tel. (0039)031/891456  
[www.colzaniorgani.it](http://www.colzaniorgani.it) [info@colzaniorgani.it](mailto:info@colzaniorgani.it)

## **Accademia Maestro Raro**

c/o Via De Gasperi 1 - 26845 Codogno (LO)



[infoaccademia@hotmail.com](mailto:infoaccademia@hotmail.com)

Direzione artistica e organizzazione:

**Enrico Viccardi**

**Accademia Maestro Raro**

è anche su Facebook e Instagram



*Si ringraziano per la cortese disponibilità i rev.mi Parroci ed i responsabili dei vari luoghi, nonché tutte le persone che, con il loro aiuto, hanno consentito la realizzazione dell'undicesima edizione di questa rassegna.*