

IL PORTALE DEL LAGO DI COMO



HOTEL
RISTORANTI
CAMPEGGI
BAR E LOCALI

ARTE E TURISMO
IMMOBILIARI
SHOPPING
CENTRI ESTETICI

ISTRUZIONE E SERVIZI
SPORT
EVENTI E NOTIZIE
NOLEGGIO AUTO - TAXI



luganolake.info

blog.luganolake.info

f Luganolake.info



www.031241373.it

Camilla Patria, ha conseguito il diploma di violoncello con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Torino. Ha seguito e segue tuttora diverse masterclass come solista e come camerista con artisti di chiara fama quali Bruno Canino, Bruno Giuranna, Natalia Gutman, Thomas Demenga (presso il Conservatorio di Torino), Umberto Clerici (presso l'International Summer Academy del Mozarteum di Salisburgo), Enrico Bronzi (presso l'Accademia Santa Cecilia di Portogruaro). Ha collaborato con prestigiosi artisti come Salvatore Accardo e Donato Renzetti. Ha partecipato e partecipa a numerosi concerti di musica da camera in Italia e all'estero con i genitori Sergio Patria ed Elena Ballario e con ensemble di diversa estrazione. Ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali risultando vincitrice di primi premi assoluti o classificandosi ai primi posti. Nel 2014 risulta idonea agli esami di ammissione per la prosecuzione degli studi presso il Mozarteum di Salisburgo e il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano; presso quest'ultimo seguirà il Master of Arts in Music Performance nella classe di Enrico Dindo.

Sergio Patria, ha debuttato a sedici anni in qualità di solista con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Otmar Nussio. Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Alessandria con E. Roveda, perfezionandosi successivamente con A. Navarra all'Accademia Chigiana di Siena, A. Baldovino all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e G. Selmi. Ha ricoperto per alcuni anni l'incarico di primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Bogotà. In seguito ha collaborato con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e come primo violoncello allo Stadttheater di Lucerna, dove in seguito ogni anno è stato invitato a far parte della prestigiosa orchestra del Festival Internazionale Svizzero. Nel 1974 vince il premio "Migros" (Zurigo) per la musica da camera. È stato docente di violoncello al Conservatorio di San Cristobal (Venezuela), al Conservatorio dell'Università Nazionale Colombiana, al Conservatorio ed alla Scuola Comunale di Lucerna, al Conservatorio di Alessandria, alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo, ai corsi orchestrali di Lanciano. Dal 1977 al 2007 ha insegnato al Conservatorio di Torino, città dove dal 1974 al giugno 1999 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello al Teatro Regio. Solista e camerista in vari di gruppi da camera, di cui è stato anche il fondatore, ha svolto e svolge attività concertistica in Italia e all'estero in collaborazione con importanti interpreti e solisti.

25 Settembre 2015 - ore 21

La Traviata in tasca (Durata: 1 ora e 30 circa)

Le più belle Arie da Traviata di Giuseppe Verdi proposte in forma di concerto (senza scene e costumi) con i tre protagonisti principali: Violetta (soprano), Alfredo (tenore), Germont (baritono), supportati da un'orchestra da camera che esegue una versione appositamente realizzata dal Maestro Ennio Cominetti.

Clara Bertella, soprano
Livio Scarpellini, tenore
Giovanni Guerini, baritono-basso
Orchestra Cameristica Lombarda
Ennio Cominetti, direttore

I brani contenuti nell'Opera:
Preludio, atto primo (orchestra)
Brindisi (Violetta e Alfredo)
Un di felice, eterea (Violetta e Alfredo)
È strano, sempre libera degg'io (Violetta)
De' miei bollenti spiriti (Alfredo)
Un di quando le videri (Violetta e Germont)
Di Provenza il mare, il suol (Germont)

Disprezzo degno (Violetta, Alfredo e Germont)
Preludio, atto terzo (orchestra)
Addio del passato (Violetta)
Parigi, o cara (Violetta, Alfredo)
Prendi, quest'è l'immagine (Violetta, Alfredo, Germont)

Livio Scarpellini, tenore. Ha seguito gli studi di pianoforte presso l'Istituto S. Cecilia di Bergamo e di canto presso il maestro Franco Federici a Parma. Tenore leggero, predilige ruoli come Nemorino in Elisir d'amore, il conte d'Almaviva nel Barbiere di Siviglia, Ernesto in don Pasquale, Beppe in Rita ed altri. Nel 2006 è stato scritturato dal teatro Donizetti di Bergamo come copertura nel ruolo di Percy in Anna Bolena durante la tournée svoltasi in Giappone. Nel 2007 ha ricoperto il ruolo dell'Ospite ubriaco nella Lady Macbeth di Shostakovic nella rappresentazione del teatro alla Scala di Milano con la direzione del maestro Kazushi Ono. Ha collaborato con il Bergamo Musica Festival Opera Ensemble cantando nelle tournée in Ungheria, Romania, Lussemburgo e Svezia. Svolge inoltre una intensa attività concertistica come solista e con gruppi professionistici di musica antica e madrigalistica tra i quali il quartetto vocale Soli Deo Gloria.

Giovanni Guerini, baritono/basso. Si è diplomato in canto con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso l'Istituto Musicale «Donizetti» di Bergamo. Parallelamente al canto ha svolto studi musicologici e di percussioni, perfezionandosi con importanti nomi del panorama musicale internazionale. Nei suoi vent'anni di carriera ha vinto numerosi concorsi di canto e si è esibito nei più importanti Enti e Teatri di tutto il mondo, con almeno un migliaio di apparizioni, collaborando con i più prestigiosi nomi del mondo della lirica e sotto la direzione dei più celebri direttori d'orchestra. Svolge intensa attività concertistica come solista esibendosi quale interprete di musica antica (repertorio madrigalistico e sacro) e di musica operistica (basso comico). Da oltre un decennio costituisce un apprezzato duo con l'organista Ennio Cominetti che lo ha voluto quale collaboratore nel Coro Accademico Lombardo (di cui è il Vocalist Leader) e l'Ensemble Vocale "Soli Deo Gloria". Ha registrato per le più prestigiose emittenti radiofoniche europee e per svariate etichette discografiche: è risultato anche vincitore del prestigioso premio discografico francese «Grand Prix du disque» per le sue performance nella musica antica.

Informazioni e prevendite



**Associazione AGIMUS
LOMBARDIA, Milano**
Tel. +39 0341 815160
info@agimuslombardia.com



Azienda Turistica di Campione d'Italia
Tel. 0041 91 6495051
Da lunedì a venerdì: 8 - 13
Lunedì, martedì, giovedì e venerdì: 14 - 17
aptcampione@ticino.com

f Comolake Concerti

www.comolakeconcerti.it

Ingressi

Concerti n. 2, 3, 4, 5, 6: Euro 12,00 | Concerto n. 1: Euro 15,00 | Concerto n. 7: Euro 18,00
Over 65 e under 18:
Concerti n. 2, 3, 4, 5, 6: Euro 10,00 | Concerto n. 1: Euro 12,00 | Concerto n. 7: Euro 15,00
Abbonamento per tutti i concerti: Euro 80,00
Abbonamento per tutti i concerti over 65 e under 18: Euro 60,00



comolake.com



luganolake.info



STAGIONE DI CONCERTI
in occasione di Expo 2015

SAPORI MUSICALI

CAMPIONE D'ITALIA
Auditorium Mons. Piero Baraggia
Via Marco da Campione

24 APRILE - 25 SETTEMBRE 2015

24 Aprile 2015 - ore 21

Le 4 Stagioni di Antonio Vivaldi

Tatiana Reout, violino Solista
Orchestra Cameristica Lombarda
Ennio Cominetti, direttore

Antonio Vivaldi
1678-1741

Concerto in mi maggiore Op. 8 n. 1 “La Primavera”
(Allegro, Largo, Allegro)
Concerto in sol minore Op. 8 n. 2 “L'Estate”
(Allegro non molto, Adagio, Presto)
Concerto in fa maggiore Op. 8 n. 3 “L'Autunno”
(Allegro, Adagio molto, Allegro)
Concerto in fa minore Op. 8 n. 4 “L'Inverno”
(Allegro non molto, Largo, Allegro)

Tatiana Reout ha conseguito il diploma di violino nel 1998 al conservatorio superiore di musica “Cajkovskij” di Mosca con il massimo dei voti, e nel 2002 presso il conservatorio di musica “G. Verdi” di Milano. A Mosca ha lavorato nell’orchestra da camera “Moskovskaia Camerata”, diretta dal maestro Viaceslav Trushin. Nel 1998 ha vinto il concorso per lavorare stabilmente a Milano nell’orchestra da camera “Guido Cantelli”, con cui ha lavorato fino al 2005. Ha collaborato con varie orchestre sinfoniche e da camera tra cui in particolar modo: l’ Orchestra Sinfonica di Milano “Giuseppe Verdi” (diretta anche da Riccardo Chailly), l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano (con Gustav Kuhn), l’Orchestra da camera Arteviva (nel ruolo di primo violino), l’orchestra Brixia di Brescia (In cui, come primo violino, ha suonato “Il barbiere di Siviglia”), l’orchestra “Milano classica” e l’Orchestra Cameristica Lombarda (di cui è il primo violino). Insegna violino al Conservatorio Cajkovskij di Nocera Terinese (Catanzaro).

L’**Orchestra Cameristica Lombarda** è formata da un gruppo di musicisti che collaborano stabilmente anche con varie orchestre della regione. Le numerose esibizioni di questa compagine, fondata e diretta dal Maestro Ennio Cominetti, si sono sempre distinte per la ricerca del suono e soprattutto per il carattere con cui sa affrontare il proprio repertorio.

Ennio Cominetti è organista, compositore, direttore di coro e d’orchestra. Duemila concerti in Europa, Nord, Centro e Sud America, Medio Oriente e Africa. Ha all’attivo CD, video, articoli per riviste italiane ed europee, conferenze, master class. Dirige l’Orchestra Cameristica Lombarda, l’Ensemble Vocale “Soli Deo Gloria” e il Coro Accademico Lombardo.

15 Maggio 2015 - ore 21

Io, Verdi mi racconto...

Mauro Ghilardini, attore
Clara Bertella, soprano
Ennio Cominetti, pianoforte

Il messaggio musicale artistico di un gigante della Storia. Monologo musicale a più voci, scritto da Clara Bertella, Ennio Cominetti e Mauro Ghilardini, con le più belle pagine dalle Opere di Giuseppe Verdi.

I brani contenuti nello spettacolo:
Va' pensiero sull'ali dorate
In solitaria stanza
Deh, pietoso, o addolorata
Caro nome
Addio del passato

Tutte le feste al tempio
Ave Maria dall'Otello
Sempre libera
La Vergine degli Angeli
Brindisi da Traviata



Clara Bertella si è laureata con lode in lettere ad indirizzo storico-musicale presso l’Università di Pisa e ha conseguito a pieni voti il diploma in canto presso il conservatorio di La Spezia. Si è esibita come solista in numerose città italiane e ha partecipato a rassegne e festival internazionali lavorando con importanti orchestre e con illustri direttori d’orchestra. Recentemente ha cantato nel ruolo di protagonista nelle opere Suor Angelica, La serva padrona, Elisir d’amore, Il Barbiere di Siviglia, Don Pasquale mentre si è esibita come soprano solista nella Petite messe solennelle di Rossini,nel Requiem di Mozart e nel Requiem di Hidas. Allo studio del repertorio operistico e sacro e all’attività concertistica ha sempre affiancato l’insegnamento della musica tenendo laboratori musicali per i bambini delle scuole materne, elementari, medie. Ha collaborato inoltre con la Federazione Cori Trentini tenendo corsi per insegnanti e direttori di coro sulla vocalità infantile. Ha recentemente inciso il CD “Arie da camera di Giuseppe Verdi” e, con Ennio Cominetti, ha scritto il libro “Io Verdi, mi racconto” (ed. EurArte).

Mauro Ghilardini è musicologo, compositore e cantante. Intraprende gli studi di canto sotto la guida di Giovanni Guerini. Sul fronte della musica leggera/rock, collabora da più di 10 anni con una band professionista di progressive rock (Minstrel) nella doppia veste di cantante e compositore. Vanta esperienze teatrali, sia in veste di attore, che di cantante. Collabora attivamente con le compagnie Gli inadatti e Comici e Cosmetici, con le quali ha partecipato per la rappresentazione di spettacoli inediti e non, curandone anche l’aspetto musicale. Nel 2008 è Teseo nel Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare, l’anno successivo è Cleante nel Il malato immaginario di Molière, entrambi prodotti da Comici e Cosmetici. Dal 2001 entra come collaboratore esterno nella compagnia teatrale Teatro Minimo di Umberto Zanoletti, sia come attore che come cantante/musicista. Fra gli spettacoli tenuti con Teatro Minimo spiccano i due musical: L’usignolo e l’imperatore (2005), Toni in Toni Mannaro (2009), tratto dal fortunato e omonimo libro per bambini di Manuela Salvi.

29 Maggio 2015

Concerto del pianista Claudio Bonfiglio (vincitore del Concorso Zinetti di Sanguinetto (Vr))

Domenico Scarlatti
1685-1757

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791
Ottorino Respighi
1879-1936

Sonata in Sol maggiore K 454
Sonata in Si minore K 197
Sonata in Re maggiore K 29
Sonata in Re maggiore K 311
(Allegro con spirito, Andante con espressione, Rondeau (Allegro))
6 pezzi per pianoforte P.4
Valse Caressant
Canone
Notturmo
Minuetto
Studio
Intermezzo-Serenata
Sonata No.4 op 30

Alexander Scriabin
1872-1915

Nato a Valdagno (Vicenza) nel 1989, ha iniziato lo studio della musica all’età di 5 anni con Giulia Gangi a Catania. Nella stessa città ha conseguito il diploma accademico di pianoforte, con il massimo dei voti e la lode, presso l’Istituto di Alta Cultura Musicale “Vincenzo Bellini”, sotto la guida di Maria Pia Tricoli. Nel corso della sua formazione ha seguito corsi di alto perfezionamento tenuti dai Maestri Aquiles Delle Vigne, Michele Marvulli, Franco Scala, Leonid Margarius, Boaz Sharon, Katarina Krpân, Anna Kravtchenko e Massimiliano Ferrati.

Presso l’Accademia della Steinway Society di Verona ha seguito i corsi di Federico Gianello e attualmente si perfeziona con Andrea Dindo. Nella stessa città, presso il Conservatorio di Musica “Evaristo Felice Dall’Abaco”, consegue la laurea di Secondo Livello ad indirizzo concertistico con la votazione di 110 e lode nella classe del M° Vittorio Bresciani, con il quale continua a studiare pianoforte e direzione d’orchestra; frequenta inoltre il corso di composizione nella classe del M° Andrea Mannuci. Nel maggio 2013 ha debuttato al Teatro Filarmonico di Verona eseguendo il Concerto op. 18 di Sergei Rachmaninov con l’Orchestra della Fondazione Arena diretta dal Maestro Julian Kovachev, riscuotendo unanimi consensi da parte della critica specializzata.

5 Giugno 2015 - ore 21

Concerto della pianista Eloisa Cascio



Johann Sebastian Bach
1685-1750

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Frédéric Chopin
1810 -1849
Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Suite francese n. 5 in sol maggiore BWV 816
(Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gavotta, Bourée, Loure, Giga)
Sonata in si bemolle maggiore KV 333
(Allegro, Andante Cantabile, Rondò (Allegretto Grazioso))
Ballata n.3 in la bemolle maggiore op. 47

Fantasia op. 28
(Con moto agitato, Allegro con moto, Presto)

Eloisa Cascio ha conseguito con il massimo dei voti, lode e menzione il Diploma in Pianoforte presso il Conservatorio di Benevento sotto la guida di Tina Babuscio con la quale ha conseguito, con lode, anche la Laurea Specialistica nello stesso strumento. Ha approfondito la prassi esecutiva del repertorio antico con Andreina di Girolamo, diplomandosi in clavicembalo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Campobasso, mentre con Giacomo Vitale ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Avellino. In seguito ha studiato con Massimo Bertucci a Napoli. Nel 2014 ha conseguito il diploma di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con Pietro De Maria e il Biennio in Musica da Camera presso il Conservatorio di Napoli con Valeria Lambiase. Ha debuttato giovanissima eseguendo il concerto di Haydn con l’Orchestra del Conservatorio di Benevento, e ha intrapreso una carriera concertistica suonando in Italia e in varie nazioni d’Europa. Prossimamente si esibirà in prestigiosi concerti, oltre che in Italia, in Spagna, Grecia, Germania e Stati Uniti.

19 Giugno 2015 - ore 21

Concerto del pianista Maurizio Barboro

Fryderyk Chopin
1810-1849
Sergej Rachmaninov
1873-1943
Claude Debussy

Preludio op. 45
Sonata n 1 op. 28 in re min.
Pour le Piano

Maurizio Barboro si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberis, presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Premiato, come solista e in Duo pianistico, in Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un’intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, America e Asia. In particolare si segnalano i Recital presso la Gasteig di Monaco di Baviera e nell’ambito del Festival pianistico di Tübingen; la collaborazione come solista, sotto la direzione del maestro Ovidiu Balan, con la celebre Orchestra Sinfonica “Enescu” presso la Sala Ateneo di Bucarest; i Concerti presso la storica Jordan Hall di Boston, con la Longwood Symphony Orchestra diretta dal maestro Francisco Noya; l’inaugurazione della Stagione 2010/2011 della Thailand Philharmonic Orchestra di Bangkok, con il maestro Claude Villaret. Nel 1996 è stato nominato “artista residente” della Filarmonica di Stato “Dumitrescu” di R.Valcea (Romania). Si dedica intensamente alla musica cameristica come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu, i violinisti Aiman Musakhajayeva e Gernot Winischhofer, i violoncellisti Umberto Clerici e Riccardo Agosti e il clarinetista Rocco Parisi. Particolarmente attivo come didatta, è titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio “Paganini” di Genova ; tiene master class presso Accademie europee (Timisoara e Valcea in Romania, Vendome in Francia, Poznan in Polonia, Gibraltar),americane (Boston Conservatory, Longy School of Music, Sosu University of Oklahoma, Vancouver Clark College, Edinboro University) e asiatiche (Astana, Kazakhstan). Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l’integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

4 Settembre 2015

Concerto per duo di Violoncelli "André Navarra" (Camilla e Sergio Patria)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Giovanni Battista Viotti
1755-1824

David Popper
1843 - 1913

Suite in Sol Maggiore per violoncello solo BWV 1007 (arr. Per due violoncelli di Elena Ballario)
(Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Minuetto I, Minuetto II, Giga)
Duetto n. 3 op. 29 in Do minore
(Moderato maestoso e con grande espressione, Adagio, Agitato assai)
Suite op. 16
(Andante grazioso, Gavotte, Scherzo, Largo espressivo, Marcia finale)