



Comune di Lecco



Teatro
della
Società
LECCO

'23
'24

STAGIONE TEATRALE
IL TEATRO DELLA SOCIETÀ È IN CITTÀ



Teatro
della
Società
LECCO

Organizzazione e Direzione Artistica
a cura di

SERVIZIO CULTURA E GRANDI EVENTI

Comune di Lecco



Comune di Lecco



Con la collaborazione di



CAMERA DI COMMERCIO
COMO-LECCO
insieme per lo sviluppo

Main Sponsor



IL TEATRO DELLA SOCIETÀ È IN CITTÀ

Il Teatro della Società continua a tenere viva la programmazione, nonostante la temporanea chiusura per restauro, avvalendosi dei palcoscenici delle sale cittadine messe a disposizione da diverse realtà del territorio.

Anche la **Stagione Teatrale 2023-2024** del Comune di Lecco, dunque, verrà realizzata in “forma itinerante”, proponendo importanti spettacoli di prosa e concerti di musica leggera e classica.

Fra questi ultimi, in occasione della celebrazione dei suoi primi trent'anni di attività, si annovera l'atteso ritorno dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

Mentre l'anima del Teatro della Società continua ad aleggiare sopra la città, si procede con il completamento dei lavori di restauro; per ridare nuova vita a questa istituzione è attiva una raccolta fondi che permette a tutta la nostra comunità di unirsi attorno a un grande progetto condiviso.

Simona Piazza

Vicesindaco • Assessore alla Cultura

Mauro Gattinoni

Sindaco





STAGIONE TEATRALE
2023 • 2024



STAGIONE TEATRALE 2023 • 2024

IL TEATRO DELLA SOCIETÀ
È IN CITTÀ

TEATRO DI PROSA

MAR. 7 NOVEMBRE 2023

Cineteatro Palladium

NUN TE REGG PIÙ

di Gabriele Cirilli, Mattia Cirilli,
Maria De Luca e Valter Lupo
con Gabriele Cirilli

MER. 29 NOVEMBRE 2023

Cineteatro Palladium

OTELLO

da William Shakespeare
con Jurij Ferrini, Rebecca Rossetti
e Paolo Arlenghi, Sonia Guarino,
Maria Rita Lo Destro, Agnese Mercati,
Federico Palumeri, Stefano Paradisi,
Michele Puleio

MER. 13 DICEMBRE 2023

Cineteatro Palladium

MOBY DICK

da Herman Melville
di Francesco Niccolini
con Andrea Costagli, Dimitri Frosali,
Massimo Salvanti

MER. 10 GENNAIO 2024

Cineteatro Palladium

TOSCA E ALTRE DUE

di Franca Valeri
con Cinzia Massironi
ed Elisabetta Spinelli

MAR. 30 GENNAIO 2024

Cineteatro Palladium

I MEZZALIRA

Panni sporchi fritti in casa

di Agnese Fallongo
con Agnese Fallongo, Tiziano Caputo
e Adriano Evangelisti

MER. 21 FEBBRAIO 2024

Cineteatro Palladium

LEONARDO E MICHELANGELO

Il disegno delle cose invisibili

scritto, diretto e interpretato
da Roberto Mercadini

MER. 6 MARZO 2024

Cineteatro Palladium

**IL GRANDE RACCONTO
DEL LABIRINTO**

**Arianna, il Minotauro, Teseo,
Pasifae, Fedra ed Europa**

con Arianna Scommegna

MER. 13 MARZO 2024

Cineteatro Palladium

DELIRIO A DUE

di Eugène Ionesco

con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase

**TRA MEMORIA
E RICORDO**

SAB. 27 GENNAIO 2024

Sala Don Ticozzi

EJA, EJA, TRALALÀ

di Federico Bario

INGRESSO GRATUITO

DOM. 11 FEBBRAIO 2024

Sala Don Ticozzi

NORMA COSSETTO

Per ricordare le foibe

con Valeria Battaini

INGRESSO GRATUITO

MUSICA

SAB. 18 NOVEMBRE 2023

Auditorium Casa dell'Economia

DOLCENERA

Piano Recital Teatrale

MER. 20 DICEMBRE 2023

Basilica San Nicolò

**ORCHESTRA SINFONICA
DI MILANO**

INGRESSO GRATUITO

SAB. 17 FEBBRAIO 2024

Auditorium Casa dell'Economia

ENSEMBLE LABAROCCA

INGRESSO GRATUITO

SEDI SPETTACOLI

Cineteatro Palladium

Via Fiumicella, 12, Lecco

Auditorium Casa dell'Economia

Viale Tonale, 28/30, Lecco

Sala Don Ticozzi

Via Giuseppe Ongania, 4, Lecco

Basilica San Nicolò

Vicolo Canonica, 4, Lecco





**IL TEATRO DELLA SOCIETÀ
È IN CITTÀ**

A portrait of a middle-aged man with short, dark hair and a light beard, wearing a grey crew-neck sweater. He is looking directly at the camera with a slight smile, resting his chin on his right hand. The background is a plain, light blue-grey color.

MAR. 7 NOVEMBRE 2023

ORE 21:00

Cinetatro Palladium

NUN TE REGG PIÙ

di **Gabriele Cirilli, Mattia Cirilli,
Maria De Luca e Valter Lupo**

con **Gabriele Cirilli**
regia **Valter Lupo**
produzione **La Factory**



“Forse è solo in momenti eccezionali che ci rendiamo conto dei nostri anni, mentre per la maggior parte del tempo siamo dei senza età” scrisse Milan Kundera.

Tante le situazioni e i personaggi che Gabriele Cirilli fa vivere in “Nun te regg più”. Lo spettacolo, forte della grande abilità comunicativa dell’attore, riflette su cosa significhi essere al passo con il tempo nonostante il tempo passi inesorabilmente. “**Nun te regg più**” è lo spettacolo della saggezza, in cui Gabriele non regge più i compromessi, le insoddisfazioni, i tranelli, le incertezze, le ingiustizie, i luoghi comuni, il falso perbenismo, la normalità: chi stabilisce cosa è normale o anormale, poi?

L’attore si mette a nudo con grande ironia e divertimento, con uno sguardo a tratti poetico, e porta in scena, attraverso i racconti, anche le persone che fanno parte della sua vita. L’opera di Gabriele è l’espressione della maturità artistica di un mattatore della risata che attraversa tutti i generi del teatro comico: dalla commedia degli equivoci al cabaret, passando per canzoni, monologhi e gag irresistibili.

MER. 13 DICEMBRE 2023

ORE 21:00

Cineteatro Palladium

© Valentina Morricone



MOBY DICK

da **Herman Melville**
di **Francesco Niccolini**

con **Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti**
regia **Emanuele Gamba**
musiche eseguite dal vivo **Giorgio Albiani**, chitarra
e **Marco Albiani**, chitarre e percussioni
produzione **Arca Azzurra**



Nella riscrittura di Niccolini del capolavoro melvilliano, l'orizzonte marino si tramuta in un abisso e la prosa larga ed enciclopedica diventa un verso asciutto, impietoso e scabro, che non può permettersi nemmeno la commozione, non può godere di nulla, se non dell'immensità del mare e del mistero che regge ogni destino.

Immerso nella Bibbia e nel salso del mare, questo **Moby Dick** fuoriesce carico di una tragicità dal gusto shakespeariano, con tanto di maledizione e di profezia, e un fato irrimediabile dal primo istante, dal primo salpare, dalla prima apparizione dello spettro del capitano Achab, che non può far altro che correre verso il proprio destino di morte, distruzione e immortalità. Sotto un cielo bellissimo e silenzioso, sopra un mare mostruoso e incantevole, entrambi indifferenti alle ridicole scelte degli umani che si arrabattano colmi d'ansia, convinti di lasciare un segno su questo pianeta periferico, e che finiscono con l'essere inghiottiti e ridotti a niente. Eppure, in questo "niente", in questa esagerata foga d'attore posseduto da chissà quale demone, quanta poesia, e quanta crudele bellezza.

MAR. 30 GENNAIO 2024

ORE 21:00

Cineteatro Palladium



I MEZZALIRA

Panni sporchi fritti in casa

di **Agnese Fallongo**

con **Agnese Fallongo, Tiziano Caputo e Adriano Evangelisti**

regia **Raffaele Latagliata**

produzione **Teatro de Gli Incamminati**



Se è vero che la saggezza popolare insegna a mantenere celate le questioni familiari all'interno delle mura domestiche, è altrettanto vero che quelle mura non sempre bastano a contenere i segreti, i tabù e i non detti della famiglia **Mezzalira**, protagonista del racconto, che, proprio come l'olio delle olive che raccoglie, scivola in una spirale di infausti accadimenti che la indurranno, inevitabilmente, a scendere a patti col mondo esterno.

Il tutto visto e raccontato da "Petrusino", il più piccolo della famiglia che, una volta adulto, tratterà un vero e proprio arco della sua esistenza, in un caleidoscopio di ricordi che attraverseranno una vita intera fatta di luci, ombre e colpi di scena all'interno del medesimo focolare domestico.

Un racconto tragicomico che, ai toni brillanti della commedia all'italiana, mescola le tinte fosche del giallo e del thriller e che invita lo spettatore a guardare attraverso il buco della serratura di una casa "qualsiasi" per rintracciare il proprio personalissimo passato, e ricostruire così la storia, non sempre perfetta, della propria famiglia.

MER. 13 MARZO 2024
ORE 21:00
Cineteatro Palladium



DELIRIO A DUE

di **Eugène Ionesco**

con **Corrado Nuzzo e Maria Di Biase**

regia **Giorgio Gallione**

produzione **Agidi | Nido di Ragno Produzioni**



Delirio a due è un piccolo capolavoro del Teatro dell'Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco, dove la cornice comica e beffarda e il funambolismo verbale fanno comunque trasparire una società che affoga nella tragedia quotidiana e nella sconcertante gratuità dei comportamenti, e dove il linguaggio, invece di essere strumento di comunicazione, è un ostacolo che allontana e divide.

Nella commedia domina il paradosso e il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra lui e lei, ridicole marionette umane imprigionate nella ragnatela di un ménage familiare annoiato e ripetitivo.

In scena, Corrado Nuzzo e Maria Di Biase prestano a “**Delirio a due**” la loro naturale bizzarria, il loro talento imprevedibile e mai convenzionale, il loro gusto per il capovolgimento improvviso che disegna una situazione che è la perfetta, amara metafora dell'oggi, dove riso e sorriso evidenziano ancor più la banalità quotidiana, il conformismo, le paure di una società inaridita e patologicamente insoddisfatta di sé.

MER. 29 NOVEMBRE 2023

ORE 21:00

Cineteatro Palladium



OTELLO

da **William Shakespeare**

con **Jurij Ferrini, Rebecca Rossetti e Paolo Arlenghi,
Sonia Guarino, Maria Rita Lo Destro, Agnese Mercati,
Federico Palumeri, Stefano Paradisi, Michele Puleio**

regia **Jurji Ferrini**

produzione **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale | Progetto U.R.T.**



Jurij Ferrini dirige e interpreta la più celebre tragedia sulla gelosia. Un dramma, quello di **Otello**, dove la verità perde di concretezza nell'intreccio di veleni e calunnie che strangola il Moro di Venezia, la sua amata Desdemona e il perfido Iago.

Il testo shakespeariano diventa così la cornice narrativa per una chiave di lettura in stretto dialogo con il nostro presente e incentrata sui temi scottanti della discriminazione, della cospirazione e dell'intolleranza. Questi trovano specchio nello Iago androgino interpretato da Rebecca Rossetti, e nel suo piano di autodistruzione, compiuto per semplice, e disarmante, disprezzo per la vita; decidere di far interpretare a un'attrice un ruolo maschile è anche una scelta significativa nei confronti del tema, in continuo movimento e di stringente attualità, della differenza di genere. A rendere ancor più contemporaneo il dramma della gelosia, emergono i temi del femmicidio e quello dell'incapacità di dialogare, nella diversità, che porta alla guerra e all'omicidio.



MER. 10 GENNAIO 2024
ORE 21:00
Cineteatro Palladium

TOSCA E ALTRE DUE

di **Franca Valeri**

con **Cinzia Massironi ed Elisabetta Spinelli**

regia **Raffaella Morelli**

produzione **Nidodiragno | CMC**



Il testo nasce dalla colta e raffinata comicità di Franca Valeri, che, ispirandosi a “Tosca”, il più celebre melodramma di Giacomo Puccini, immagina un’opera dentro l’opera.

Ne scaturisce un ironico racconto che si svolge nella portineria di Palazzo Farnese: qui, nel corso della lunga notte in cui, al piano nobile, si consuma la tragedia della cantante Tosca e del suo amante, il pittore Cavaradossi, nasce l’amicizia fra la custode Emilia e la moglie del boia Iride, ex-attricetta di dubbi costumi.

Una coppia sui generis che spia e origlia i piani alti dell’aristocrazia, dove la vicenda di Tosca va assumendo toni sempre più drammatici; in questo scenario le due donne parteggiano accanitamente l’una per il cattivo barone Scarpia e l’altra per la sventurata Tosca.

Nei ruoli di Emilia e Iride, rispettivamente, Cinzia Massironi ed Elisabetta Spinelli danno vita a una memorabile coppia di personaggi femminili che, in una scoppiettante alternanza di battute, richiama lo spirito della Commedia dell’Arte.

MER. 21 FEBBRAIO 2024

ORE 21:00

Cineteatro Palladium



LEONARDO E MICHELANGELO

Il disegno delle cose invisibili

scritto, diretto e interpretato da **Roberto Mercadini**
produzione **Sillaba**



Leonardo definisce la musica come un modo per disegnare ciò che non è visibile agli occhi: “la figurazione delle cose invisibili”, scrive lui. Ma più in generale, tutta la sua arte è un modo per mostrare ciò che sfugge allo sguardo: gli stati d’animo, l’anatomia interna, certi dettagli minutissimi della natura, certe ombre quasi impercettibili.

L’espressione, poi, risulta particolarmente calzante anche per un altro gigante suo contemporaneo: **Michelangelo**. Buonarroti non si accontenta mai di rappresentare la realtà per come è. In tutte le sue opere, dalla Pietà Vaticana al Giudizio Universale, lui non rappresenta corpi, ma anime in forma di un corpo.

Roberto Mercadini - narratore, autore-attore, scrittore, poeta e divulgatore -, con questa conferenza-spettacolo, ci conduce in un viaggio talvolta struggente e talvolta esilarante nelle opere di Leonardo e Michelangelo. Due geni rivali nel cuore oscuro del Rinascimento.



MER. 6 MARZO 2024
ORE 21:00
Cineteatro Palladium

IL GRANDE RACCONTO DEL LABIRINTO

Arianna, il Minotauro, Teseo, Pasifae,
Fedra ed Europa

con **Arianna Scommegna**

regia **Sergio Maifredi**

drammaturgia **Giorgio Ieranò**

produzione **Teatro Pubblico Ligure**



L'eroe Teseo discende nel Labirinto. Affronta il Minotauro, il mostro mezzo uomo e mezzo toro, e poi risale alla luce, aiutato dal filo del gomitolato che la principessa Arianna gli ha offerto. È una delle saghe più famose della mitologia greca. Ha come epicentro il luogo più enigmatico del mondo, il Labirinto, spazio di morte ma anche cammino di iniziazione, misterioso percorso nei segreti della vita e del cosmo. E, intorno al Labirinto, ruotano alcune figure chiave del nostro immaginario: Arianna, il Minotauro, Teseo, Pasifae, Fedra ed Europa. Ogni personaggio del mito ha vissuto la grande avventura a modo suo; ciascuno può raccontarne un frammento, illuminarne un episodio.

Attingendo ai grandi testi della letteratura antica e moderna, da Euripide a Ovidio, da Seneca ad André Gide e Jorge Luis Borges, "**Il grande racconto del Labirinto**" compone un mosaico di storie che ci trasporta in un Mediterraneo antichissimo e leggendario. E ci spinge a interrogarci di nuovo sul significato che uno dei simboli e dei miti più affascinanti della cultura greca ha per la nostra vita.



SAB. 18 NOVEMBRE 2023

ORE 21:00

Auditorium Casa dell'Economia

DOLCENERA

PIANO RECITAL TEATRALE



Dolcenera, nome d'arte di Emanuela Trane, poliedrica artista dalla carriera ventennale, porta a Lecco un progetto intimo e personale di Piano Recital Teatrale: una combinazione sapiente di parola, gestualità, musica, vocalità e suono che riporta alle funzioni primordiali del teatro.

Il pubblico segue il racconto dell'**Anima Mundi**, titolo dell'ultimo album di Dolcenera, guidato dal filo conduttore dei cinque elementi costituenti la vita (Terra, Acqua, Fuoco, Aria, Etere). La cantautrice propone una serie di sue canzoni accanto a brani di artiste internazionali che hanno cambiato la storia della musica, come Nina Simone, e di altri grandi cantautori italiani, come Vasco Rossi e Fabrizio De André, la cui profondità di scrittura ha accompagnato Dolcenera nel mondo musicale.

Alla luce dell'Anima Mundi, lo spettatore vive, da un'altra prospettiva, grandi temi sociali come la guerra, la tutela dell'ambiente, la solidarietà, i flussi migratori e i diritti civili, ma anche temi ludici sui vezzi della comunicazione e le mode della contraddittoria epoca che viviamo.

Così, il pianoforte di Dolcenera al centro della scena permette di enfatizzare le peculiarità dell'artista: i chiaroscuri del canto e il suo tocco rock e blues, la capacità di improvvisazione vocale e la grande sensibilità nel sottolineare le emozioni.

30 ANNI DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

L'**Orchestra Sinfonica di Milano** è nata nel 1993 dal sogno di Vladimir Delman e Luigi Corbani di dare a Milano e alla Lombardia un punto di riferimento per il grande repertorio sinfonico. Sin dal principio, il Teatro della Società di Lecco ha accolto sul suo palcoscenico l'Orchestra e così le bacchette dei direttori più prestigiosi: da Riccardo Chailly (1999 - 2005), la cui esperienza ha portato la compagine a imporsi come una delle più rilevanti realtà sinfoniche nazionali e internazionali, in grado di affrontare un repertorio che spazia da Bach ai capisaldi del sinfonismo ottocentesco fino alla musica del Novecento; Zhang Xian (2009 - 2016), primo direttore donna ad assumere un tale incarico in Italia e, infine, Claus Peter Flor (2017/18 - in corso).

Attorno all'Orchestra Sinfonica di Milano, negli anni si sono aggiunte altre importanti realtà, apprezzate e richieste anche da prestigiose formazioni sinfoniche nazionali e internazionali. Il **Coro Sinfonico di Milano**, fondato nel 1998 sotto la direzione musicale di Romano Gandolfi, è composto da 100 elementi capaci di cimentarsi nel repertorio lirico-sinfonico, cameristico e polifonico, spaziando dal Barocco al Novecento. Altra formazione di eccellenza è il **Coro di Voci Bianche**, nato nell'autunno del 2001 per volontà del Maestro Romano Gandolfi e attualmente guidato dal 2008 da Maria Teresa Tramontin; è composto da circa 80 ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 18 anni. Nel 2008, infine, viene fondato l'Ensemble Strumentale e Vocale **laBarocca**, dalla volontà del suo direttore Ruben Jais di costituire un gruppo di musicisti specializzati nella prassi esecutiva del periodo barocco, per esplorarne i capolavori e portarne alla luce rarità dimenticate.



MER. 20 DICEMBRE 2023
ORE 20:30

Basilica di San Nicolò
Orchestra Sinfonica
di Milano
CANTI DI NATALE

Coro di Voci Bianche
Coro I Giovani della Sinfonica di Milano
Maria Teresa Tramontin | direttore

Coro Sinfonico di Milano
Massimo Focchi Malaspina | direttore

Orchestra Sinfonica di Milano
Ruben Jais | direttore

SAB. 17 FEBBRAIO 2024
ORE 20:30

Auditorium Casa dell'Economia
Ensemble laBarocca
ANTONIO VIVALDI,
LE QUATTRO STAGIONI

Gianfranco Ricci | violino
Ruben Jais | direttore

CONCERTI A INGRESSO GRATUITO



TRA MEMORIA E RICORDO



In collaborazione con
l'Amministrazione Provinciale di Lecco



Provincia di Lecco

SAB. 27 GENNAIO 2024

ORE 21:00

Sala Don Ticozzi

EJA, EJA, TRALALÀ

di **Federico Bario**

Recital liberamente tratto da "Le rose del ventennio"
di Gian Carlo Fusco (1959)

Federico Bario | Voce narrante

Luca Pedeferrì | Fisarmonica e tastiere

Fausto Tagliabue | Tromba e flicorno soprano

In occasione della Giornata della Memoria

DOM. 11 FEBBRAIO 2024

ORE 21:00

Sala Don Ticozzi

NORMA COSSETTO. Per ricordare le foibe

Spettacolo sulla vita di Norma Cossetto,
giovane donna vittima della tragedia delle Foibe

con **Valeria Battaini**

regia **Sergio Mascherpa**

produzione **Teatro Laboratorio**

In occasione del 10 febbraio, Giorno del Ricordo

SPETTACOLI A INGRESSO GRATUITO



VENDITA ABBONAMENTI

PROSA

Abbonamento 8 spettacoli

Prosa Arancio + Prosa Blu

Posto unico € 125,00

[ridotto € 85,00]

In Biglietteria e online su
www.teatrosocietalecco.it
da venerdì 20 ottobre, dalle ore 12:00

Abbonamento 4 spettacoli

Prosa Arancio

Posto unico € 70,00

[ridotto € 50,00]

Abbonamento 4 spettacoli

Prosa Blu

Posto unico € 70,00

[ridotto € 50,00]

In Biglietteria e online su
www.teatrosocietalecco.it
da giovedì 26 ottobre, dalle ore 10:00

VENDITA BIGLIETTI

PROSA

Posto unico € 20,00

[ridotto € 15,00]

In Biglietteria e online su
www.teatrosocietalecco.it
da giovedì 2 novembre, dalle ore 10:00

DOLCENERA

PIANO RECITAL TEATRALE

Posto unico € 25,00

[ridotto € 20,00]

In Biglietteria e online su
www.teatrosocietalecco.it
da giovedì 2 novembre, dalle ore 10:00

BIGLIETTERIA

SEDE

Servizio Cultura e Grandi Eventi

Via Carlo Gomes, 8 - Lecco



ORARI DI APERTURA

Dal lunedì al giovedì dalle ore 10:00 alle ore 16:00

La biglietteria rimarrà chiusa il 6 e il 7.12.2023;

dal 27.12.2023 al 5.01.2024 e giorni festivi.

CONTATTI

teatro@comune.lecco.it - T. 0341 481140

(durante orari di apertura biglietteria)



ACQUISTA I BIGLIETTI

INFORMAZIONI

Nei giorni delle rappresentazioni serali si potranno acquistare i biglietti dalle ore 20:00 fino a inizio spettacolo presso la sede di svolgimento.

Gli abbonamenti e i biglietti acquistati online potranno essere ritirati presso la sede della biglietteria negli orari di apertura, o il giorno stesso presso le sedi ove sono ospitati gli spettacoli.

Gli abbonamenti e i biglietti acquistati non possono essere rimborsati e/o sostituiti per nessun motivo.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore; gli aggiornamenti saranno pubblicati sul sito www.teatrosocietalecco.it e sulle pagine social (Facebook e Instagram) del Teatro della Società.

RIDUZIONI

Le riduzioni si applicano fino ai 30 e dai 65 anni.

Le persone diversamente abili, con disabilità pari o maggiore del 75%, avranno diritto all'ingresso gratuito a tutti gli spettacoli, previa prenotazione (tramite e-mail o telefono) e successiva presentazione del certificato di invalidità.

UN TEATRO PER LA CITTÀ UNA COMUNITÀ PER IL SUO TEATRO



Il Comune di Lecco è impegnato nell'importante progetto di restauro del Teatro della Società, patrimonio della città, della sua storia e della sua cultura. È possibile per la comunità contribuire, con una donazione, alle raccolte fondi promosse per il rilancio di questa importante istituzione lecchese.

COME DONARE

ART BONUS

Beneficiario: **Comune di Lecco**

IBAN: **IT 48 E 05696 22900 000001000X70**

Causale: **ART BONUS - Comune di Lecco - Teatro della Società**

Codice fiscale o Partita Iva del mecenate

www.artbonus.gov.it/1365-teatro-della-societa.html

FONDO PER IL RILANCIO DEL TEATRO DELLA SOCIETÀ DI LECCO

presso **Fondazione Comunitaria del Lecchese**

Intesa Sanpaolo Filiale accentrata TERZO Settore - Milano

IBAN: **IT28 Z030 6909 6061 0000 0003 286**

Banca della Valsassina Lecco

IBAN: **IT87 B085 1522 9000 0000 0501 306**

www.fondazionelecco.org



INFORMAZIONI

Comune di Lecco | Servizio Cultura e Grandi Eventi

Via Carlo Gomes, 8 - Lecco

teatro@comune.lecco.it - T. 0341 481140

teatrosocialecco.it



Teatro della Società è in città



Teatro
della
Società
LECCO

teatrosocietalecco.it